

Info Culture

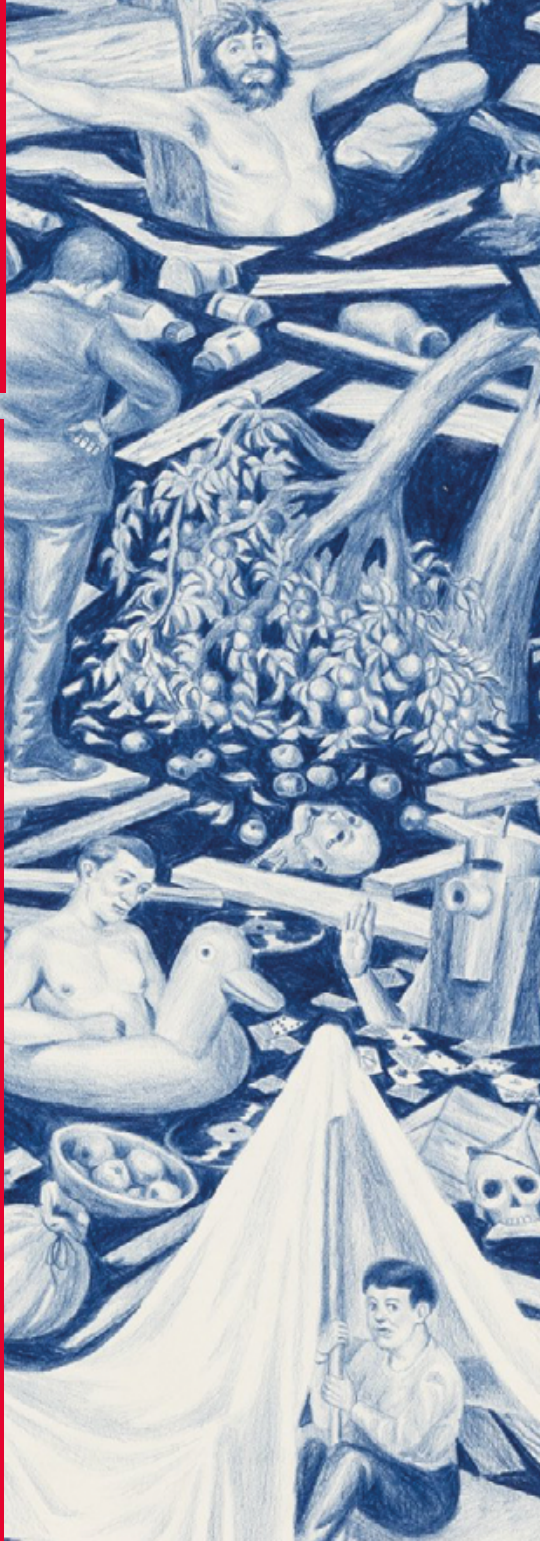
Magazine d'informations culturelles de Saint-Gilles

Culturele
informatiekrant
van Sint-Gillis

mars
avril
2025

122

www.saintgillesculture.brussels



FR Alors que les journées commencent à se rallonger et que le printemps pointe doucement le bout de son nez, nous espérons que vous avez profité de moments chaleureux et ressourçants. Avec l'arrivée du printemps, nous sommes ravi.e.s de vous retrouver pour le numéro d'InfoCulture de mars-avril 2025, rempli de nouveautés et de découvertes culturelles.

Du 14 au 29 mars, ne manquez pas le Festival Prism', qui met en lumière les différentes maisons du Service de la culture, cette année autour du thème du son, sous toutes ses formes. Le festival débutera par un drink d'ouverture à la Maison du Peuple le vendredi 14 mars, suivi d'une performance d'Archipel mêlant musique et dessin, ainsi qu'une exposition en collaboration avec La Nombreuse.

La Biblio sera fermée du 7 au 12 en raison du changement de logiciel et de la maintenance de son catalogue collectif, mais rouvrira ses portes pour vous accueillir lors du Festival Prism' avec ses ateliers incontournables : Bébé qui lit, Yoga et histoire, et À quatre mains.

L'Atelier du Web, en collaboration avec Urbanison, vous invite à découvrir un podcast captivant en cinq épisodes sur l'inclusion numérique, basé sur les récits inspirants de citoyen.ne.s et de collègues.

Ne manquez pas également, le jeudi 27 mars, la scène ouverte dédiée au Rap & Open-Mic animée par Basement Bxl à la Maison des Cultures. Un événement festif et inclusif, gratuit et ouvert à toutes et à tous.

En avril, découvrez l'exposition Coups de cœurs du Parcours d'Artistes 2024. Gravure, peinture, photographie, installation multimédia, arts plastiques, les lauréats mettront en avant leur univers singulier lors d'une exposition collective à la Maison du Peuple, l'occasion de revenir sur une édition mémorable du Parcours d'Artistes saint-gillois. Dans le focus artiste, nous mettons en lumière deux d'entre eux : l'artiste rv ainsi que le duo Claire Beunckens & Boris Wilmot alias Marshall & le Sherif.

Quant à notre Focus Jeunesse, nous célébrons la grande réouverture du CUBE, Centre UrBain d'Expression pour les jeunes de 15 à 26 ans, situé au 49 rue de Hollande.

Nous vous souhaitons une agréable lecture de ce numéro et espérons que vous trouverez inspiration et plaisir dans les nombreuses activités et événements proposés. Que ce printemps soit pour vous une saison de découvertes, de rencontres et de renouveau. À très bientôt pour de nouvelles aventures culturelles

NL Nu de dagen lengen en de lente weer voor de deur staat, hopen we dat je hebt genoten van een aantal warme momenten van herbronning. Met de lente voor de deur stellen we je het nummer maart-april 2025 van InfoCulture voor, boordevol nieuws en culturele ontdekkingen.

Van 14 tot 29 maart mag je zeker het Festival Prism' niet missen, waar

de verschillende huizen van de Cultuurdienst voor het voetlicht worden geplaatst, dit jaar rond het thema geluid in al zijn vormen. Het festival gaat van start met een openingsdrink op vrijdag 14 maart, gevolgd door een performance van Archipel met een combinatie van muziek en tekenen en een tentoonstelling in samenwerking met La Nombreuse.

De Biblio zal van 7 tot 12 gesloten zijn vanwege de overschakeling op nieuwe software en het onderhoud van de collectieve catalogus, maar opent haar deuren weer om je te verwelkomen tijdens het PrismFestival met een aantal boeiende workshops: Bébé qui lit, Yoga et histoire en À quatre mains.

Het Atelier du Web, in samenwerking met Urbanison, laat je kennismaken met een boeiende vijfdelige podcast over digitale inclusie, gebaseerd op de inspirerende verhalen van burgers en collega's.

En mis op donderdag 27 maart ook zeker het open podium niet, gewijd aan Rap & Open-Mic en gehost door Basement Bxl in het Maison des Cultures. Een feestelijk en inclusief evenement, gratis en toegankelijk voor iedereen.

Ontdek in april de tentoonstelling Coups de cœurs van het Parcours d'Artistes 2024. Gravure, schilderkunst, fotografie, multimedia-installaties en beeldende kunst - de winnaars geven een inkijkje in hun unieke wereld tijdens een groepstentoonstelling in het Maison du Peuple, waarbij ze terugblikken op een gedenkwaardige editie van het Parcours d'Artistes in Sint-Gillis. In de 'Focus artiste' lichten we er twee uit: de kunstenaar rv en het duo Claire Beunckens & Boris Wilmot alias Marshall & the Sheriff.

Wat onze 'Focus Jeunesse' betreft vieren we de feestelijke heropening van CUBE, het Centre Urbain d'Expression voor jongeren van 15 tot 26 jaar, in de Hollandstraat 49.

We wensen je veel plezier toe met het lezen van dit nummer en hopen dat je inspiratie en plezier vindt in onze verschillende activiteiten en evenementen. Dat deze lente een seizoen mag worden van ontdekkingen, ontmoetingen en vernieuwing. Tot snel voor meer culturele avonturen!

Francesco Iammarino

*Échevin de la Culture
Schepen van Cultuur*

Jean Spinette

*Bourgmestre
Burgemeester*



4 HÔTEL DE VILLE



10 FESTIVAL PRISM'



**FOCUS
ARTISTES**

19



RÉOUVERTURE ET NOUVEAUTÉS

L'équipe du service de la culture réintègre la Maison Pelgrims ce printemps pour répondre à toutes vos demandes. Cependant, la Maison sera ouverte au public en automne 2025.

D'ici là, n'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux sociaux et à vous abonner à notre newsletter pour rester informé.e.s de nos dates de réouverture, ainsi que du lancement de l'appel à projets Pelgrims' Spirit pour une exposition collective dès l'automne 2025.

La Maison Pelgrims, véritable foyer des artistes et siège du service de la culture de Saint-Gilles, vous attend avec impatience pour un nouveau chapitre de patrimoine et de culture.

PATRIMOINE : VISITES GUIDÉES

Partez à la découverte de l'Hôtel de Ville lors d'une visite guidée unique mettant en lumière une thématique. À travers son architecture, ses œuvres ou son histoire, explorez le dialogue entre art et patrimoine. Visites guidées gratuites pour les Saint-Gillois.e.s !

- Samedi 01 mars | 10h00
La belle époque de St gilles : mutation sociale et artistique à l'aube du 20e
- Samedi 29 mars | 10h00
La résistance : liberté et citoyenneté
- Samedi 12 avril | 10h00
Féminisme : Art femme et égalité des droits

- INFOS -

Durée: 1h30 • FR

Sur réservation : bruxellesbavard.be



DANSE : BAL TANGO

♦ Samedi 8 mars | 19h

L'incontournable soirée de bal tango revient à la Maison du Peuple !

La soirée commencera avec un cours de tango-vals ouvert à tous les niveaux, dès 19h. Ensuite s'ouvrira le bal Tango auquel les participant.e.s sont généralement expérimenté.e.s. Le code de la milonga y est respecté afin d'assurer respect, fluidité et plaisir pour tous.tes.

- INFOS -

Prix : 7,50€ (5,50€ saint-gillois.es)



DANSE & MUSIQUE LIVE : QUEIMADA

♦ Samedi 29 mars 2025 | 19h

Placée sous le signe de la tradition, la Queimada est l'une des soirées incontournables de l'association Muziekpubliek! La soirée débutera par une initiation à la danse par le groupe Frisse Folk. Place ensuite au bal avec la prestation des Kickeuses. A l'entracte, dégustez la fameuse boisson aux vertus magiques, symbole de l'amitié entre les musiciens et le public, la bien nommée Queimada, sur fond de cornemuses galiciennes d'A Contrabanda. Après quoi NordestiNoz entrainera encore davantage le public dans la danse !

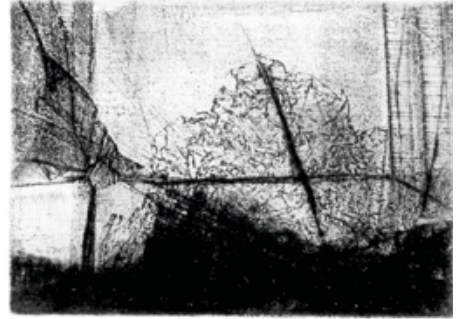
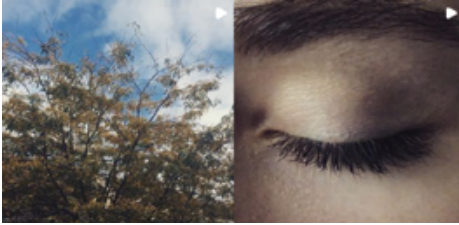
— Les Kickeuses (Be) : Juliette Ferreira : Flûtes, chant. Lolita Pariaud : accordéon, stompbox, chant

— A Contrabanda (Be/ Galicia)

— NordestiNoz (Bretagne/Brésil) : Aline Le Masson : accordéon. Barbara Letoqueux : voix, guitares et percussions. Jean-Luc Thomas : flûtes. Gab Faure : violon et mandole. Julian Biblocq : percussions.

- INFOS -

muziekpubliek.be



J. Van

This will last forever

EXPOSITION: COUPS DE COEUR DE PARCOURS D'ARTISTES 2024

♦ Du 4 au 27 avril | Du mardi au dimanche |
14h00 > 18h00

♦ Vernissage le jeudi 3 avril | 18h00

Parmi les 200 artistes inscrit.e.s à la biennale saint-gilloise l'année dernière, 7 (dont deux duos) ont été retenu.e.s par notre jury de sélection pour recevoir le prix « Coup de Cœur 2024 » : Anne Gilsoul, Pierre Van de Pitte, Inès Rabadan, Nathalie Delaunoy, Claire Beunckens & Boris Wilmot alias Marshall & le Sherif ainsi que l'artiste rv.

Gravure, peinture, photographie, installation multimedias, arts plastiques multidisciplinaires, les

lauréats mettront en avant leur univers à la fois singuliers et surprenants lors d'une exposition collective à la Maison du Peuple au mois d'avril, l'occasion de revenir sur une édition mémorable du Parcours d'Artistes de Saint-Gilles.

Retrouvez l'interview de trois d'entre eux dans les pages Focus Artistes.

- INFOS -

Gratuit



© Natalia Vallebona

SORTIE DE RESIDENCE | BURN OUT

♦ Du 13 au 21 mars

♦ Vendredi 21 mars | 15h

BURN OUT paradise est un projet de recherche sur un corps hybride de Natalia Vallebona // Poetic Punks.

"Le Burn Out est un mal contemporain. Paradise, c'est un lieu sur lequel on aimerait tous pouvoir compter".

Natalia veut s'inspirer des symptômes du Burn Out à travers l'hybridation physique d'un langage urbain et contemporain pour affronter une thématique liée à la solitude et à la désolation. Une approche en décalage, avec un contre-pied presque glamour, pour mettre en valeur la résilience, l'espoir et le renouveau.



© Andrzej Nowak de Pixabay

STAGE D'ECRITURE | MUSIQUE / RAP

♦ Du 3 au 7 mars | 9h > 18h

Organisé par le collectif UMAMI, ce stage offre une expérience immersive pour les jeunes artistes, combinant ateliers de composition, écriture et coaching vocal. Encadré par des professionnels de renom tels que Youngking Beat, Mimbi, et N'Landu Lubansu, il vise à développer la créativité, l'expressivité personnelle et l'interculturalité à travers la création d'un morceau de rap en cinq matinées.

Au programme :

- Ateliers de composition et coaching vocal (Youngking Beat et N'landu)
- Ateliers d'écriture (Youngking Beat, N'landu, Mimbi)
- Échanges et débats sur l'interculturalité et les droits culturels (N'Landu Lubansu)

Inscription via un concours sur les réseaux sociaux (dès le 14 février 2025). Reste attentive, toutes les infos seront bientôt publiées ! Tu hésites ? Sache que ce stage est ouvert à toutes et tous, débutants comme confirmés. Laisse parler ton talent et rejoins le mouvement ! Avec UMAMI, par les jeunes, pour les jeunes, viens faire résonner ta voix et ton art sur scène. Attention les inscriptions sont gratuites mais obligatoires, les places sont limitées !

- INFOS -

maisondescultures@stgilles.brussels • Gratuit



STAGE DE COACHING SCENIQUE

♦ Du 24 février au 7 mars (sauf le week-end)
| 9h à 18h

Le collectif UMAMI t'invite à un stage unique de "création d'une performance scénique", du 24 février au 7 mars (deux semaines), à la Maison des Cultures de Saint-Gilles. Explore ton potentiel : Apprends à donner du sens à ta performance grâce à des ateliers de dramaturgie, de coaching vocal et de préparation physique. Accompagnement par des pros : Encadré par des artistes bruxellois renommés comme N'Landu Lubansu (acteur, directeur artistique), Mimbi (chorégraphe et rappeur) et Frédéric Lubansu (metteur en scène). Un tremplin pour l'avenir : Présente ton show lors d'un soft release. Le jury sera composé de professionnel. le.s du secteur et d'un professionnel des arts de la scène assistera et décernera un prix : une invitation lors de la prochaine édition du festival Marolles Plages (30 min de show).

Inscription via un concours sur les réseaux sociaux (dès le 14 février 2025). Reste attentif-ve, toutes les infos seront bientôt publiées ! Tu hésites ? Sache que ce stage est ouvert à toutes et tous, débutants comme confirmés. Laisse parler ton talent et rejoins le mouvement ! Avec UMAMI, par les jeunes, pour les jeunes, viens faire résonner ta voix et ton art sur scène. Attention les inscriptions sont gratuites mais obligatoires, les places sont limitées !

INFOS -

maisondescultures@stgilles.brussels • **Gratuit**

STAGE & SCENE OUVERTE | STAND UP

♦ 31 mars > 4 avril | 9h > 12h

♦ Scène ouverte le vendredi 4 avril | 19h

Vous rêvez de monter sur scène et de faire rire un public ? Profitez d'un stage gratuit de stand-up pour apprendre les bases de cet art captivant, développer votre humour, et booster votre confiance sur scène.

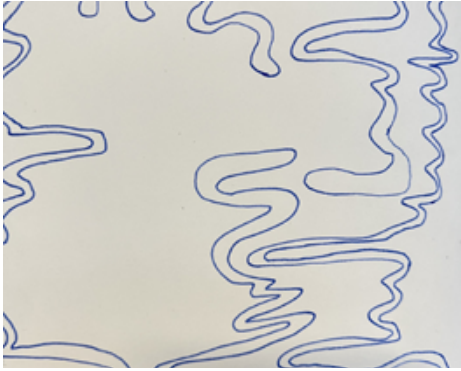
L'objectif du stage est d'offrir une vision globale de ce qu'est le travail de « stand upper » tant en écriture que dans son rapport à la scène, donner des clés théoriques et faire découvrir des mécanismes de jeu. Les participants et participantes seront donc invité.e.s à participer à une scène ouverte "stand-up" à l'issue de la semaine de stage.

Après cette semaine de stage intensif encadré par un humoriste de What The Fun, des apprentis stand-uppers montent sur scène pour vous faire rire et partager le fruit de leur travail !

Réservez gratuitement vos places sur BilletWeb (lien disponible sur le site internet mdc1060.brussels, sur notre page Instagram @ [mdc_saint_gilles](https://www.instagram.com/mdc_saint_gilles) et sur Facebook). Attention les inscriptions sont gratuites mais obligatoires, les places sont limitées !

- INFOS & INSCRIPTIONS AU STAGE -

maisondescultures@stgilles.brussels • **Gratuit**



SORTIE DE RESIDENCE | DANSE : THAÏMÉE SAMUT

♦ **Vendredi 18 avril | 13h30**

Comment changer le temps figurativement ? Comment rendre le slow-motion rapide ?

Avec ce solo, Thaïmée Samut fait la proposition d'ouvrir sa temporalité aux autres. L'ensemble des personnes présentes vont pouvoir être témoins et créer une sorte de bulle temporelle où tout le monde pourra se challenger et se questionner sur la possibilité de cohabitation de différentes temporalités qui ne se conformeraient pas avec une temporalité dite universelle.

- INFOS -

Gratuit



SCENE OUVERTE | DANSE : POPPING DANYS

♦ **Jedi 24 avril | à partir de 18h30**

Vous aimez danser ou admirer des performances uniques ? Rejoignez-nous pour une soirée exceptionnelle dédiée à la danse sous toutes ses formes ! Popping Danys vous invite à une scène ouverte où les artistes, amateur.ice.s et confirmé.e.s, partageront leur passion et leur énergie sur scène.

Venez vibrer au rythme de chorégraphies inspirantes et de performances spontanées, dans une ambiance conviviale et festive.

Réservez gratuitement vos places sur BilletWeb (lien disponible sur le site internet mdc1060.brussels, sur notre page Instagram @mdc_saint_gilles et sur Facebook).

Envie de monter sur scène ? Demandez les infos par mail à maisondescultures@stgilles.brussels ou directement via le formulaire disponible sur les pages Instagram et Facebook de la Maison des Cultures de Saint-Gilles.

- INFOS -

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

LE SON
DANS
TOUS
SES
ÉTATS



14→29
MARS

PRISM'
FESTIVAL

PRISM' FESTIVAL: "LE SON DANS TOUS SES ÉTATS"

Le festival biennal Prism' revient cette année avec une thématique fascinante : « Le son dans tous ses états ». Organisé par le service de la culture de Saint-Gilles, ce festival met en lumière le travail des différentes maisons du service. Du 14 au 29 mars 2025, les visiteurs et visiteuses pourront explorer la richesse et la diversité du son à travers une série d'expériences uniques.

Une immersion sonore dans quatre maisons culturelles

Les quatre maisons actives du service de la culture de Saint-Gilles – Maison du Peuple, Maison des Cultures, Bibliothèque et Atelier du Web *- ouvriront leurs portes pour offrir des performances, des captations sonores, une scène ouverte et une exposition autour du thème du son. Chaque maison proposera une approche unique, permettant aux visiteurs et visiteuses de découvrir le son sous toutes ses formes et dans tous ses états.

Un festival accessible à toutes et tous

L'un des aspects les plus attractifs du Prism' Festival est son accessibilité. Toutes les activités sont gratuites, permettant à un large public de découvrir et d'apprécier les différentes facettes du son. Que vous soyez passionné.e de musique, curieuse ou curieux d'art contemporain ou simplement à la recherche d'une expérience culturelle enrichissante, ce festival a quelque chose à offrir à chacun.e. Ne manquez pas cette occasion unique de plonger dans l'univers sonore et de découvrir les multiples dimensions du son à travers des activités captivantes et interactives. Rendez-vous du 14 au 29 mars 2025 dans les maisons du Service Culture de Saint-Gilles pour une immersion totale dans "Le son dans tous ses états".

◇ Du 14 au 29 mars

◇ GRATUIT ET/OU PRIX LIBRE

* la Maison Pelgrims retrouve son équipe après de longs mois de travaux. Nous emménageons et préparons une réouverture au public à l'automne prochain.

MAISON DU PEUPLE

SOIRÉE D'OUVERTURE & PERFORMANCE EXPO

Le festival débutera officiellement avec un drink d'ouverture à la Maison du Peuple le vendredi 14 mars à 18h. Ce moment convivial marquera le lancement des festivités et permettra aux participantes et participants de se rencontrer et d'échanger autour de la thématique du son.

ARCHIPEL

◇ Vendredi 14 mars

une performance musicale jazz où chaque morceau est inspiré d'une île avec ses propres histoires. Pendant que les musicien.ne.s jouent, Emmanuel Tête dessinera en direct avec une projection sur grand écran.

La Nombreuse et Vimure unissent leurs univers photographiques et audiovisuels à la Maison du Peuple

VIMURE

◇ Mercredi 26 mars 19h → 22h

Live performatif musical et audio-visuel inspiré de Saint-Gilles et son univers sonore ; une exploration déambulatoire.

- INFOS & RÉSERVATIONS -
www.stgillesculture.brussels



VIMURE

LA NOMBREUSE

◇ Du 14 au 29 mars

En résonance avec la performance Vimure, La Nombreuse proposera des photographies réalisées par les jeunes Saint-Gillois et Saint-Gilloises dans leurs quartiers lors des ateliers « workshop sauvage ».

- INFOS -

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 17h et le samedi de 14h à 18h et sur rdv.

ATELIER DU WEB

INCLUSION NUMÉRIQUE EN PODCAST

L'Atelier du web propose un podcast de 5 épisodes sur l'inclusion numérique, réalisé à partir des récits des citoyen.ne.s et collègues. Ces récits sont illustrés par un reportage photographique. Les épisodes, d'une durée de 5 à 8 minutes, abordent des thèmes variés tels que la cybersécurité, le service public, l'addiction, les arnaques, l'internet du futur et l'impact social. Ces épisodes peuvent être écoutés pendant toute la durée du festival grâce à une borne accessible à l'Atelier du Web.

EXPO LA NOMBREUSE



BIBLIO SAINT GILLES

ATELIERS CRÉATIFS

POUR ENFANTS ET PARENTS

A l'occasion du festival Prism', la Biblio colore ses traditionnels ateliers sur le thème du son :

BÉBÉ QUI LIT

◇ Samedi 15 mars | 10h30

Pour les enfants de moins de 3 ans accompagnés d'un adulte. Les grandes sœurs et les grands frères sont les bienvenus. Spécialement pour l'occasion, Dominique vous fera découvrir les meilleures comptines et chansonnettes de son répertoire. Ouvrez grands les yeux... et les oreilles !



ARCHIPEL



EXPO LA NOMBEUSE

YOGA ET HISTOIRES

◊ Samedi 29 mars | 10h30

Pour les enfants de 6 à 10 ans. Suis ton propre chemin, prends soin de toi... le son et le souffle guideront ta voie.

- INFOS -

Réservation indispensable au 02 435 12 40 | bibliotheque.1060@stgilles.brussels

A QUATRE MAINS

◊ Samedi 29 mars | 10h30

Pour les enfants de 3 à 6 ans et leurs parents. Dans le cadre du festival Prism', l'atelier "à 4 mains" se met en mode sonore : d'abord on écoute

quelques histoires tout en rythmes et mélodies, ensuite on fabrique un petit instrument de musique que l'on ramène chez soi pour le plaisir des petites et grandes oreilles.

Pendant tout le mois de mars, découvrez à la section adultes une sélection de livres en tout genre sur la musique, le son, le bruit.

MAISON DES CULTURES

SCÈNE OUVERTE

RAP & OPEN-MIC

AVEC BASEMENT BXL

Basement Bxl, collectif bruxellois dédié à la promotion et au développement de la culture Hip-Hop, s'empare de la scène de la Maison des Cultures. Cette soirée spéciale Scène Ouverte Rap & Open-Mic est une invitation à tous. Les amoureux.euses de la culture Hip-Hop : rappers, rappeuses, MC's, poètes urbains ou simples passionné.e.s, montez sur scène et laissez faire votre talent !

◊ Jeudi 27 mars | 18h30

Scène tremplin, open-mic, concerts, moments de connexion et de partage entre artistes et public, dans

un cadre inclusif et créatif. Entrée gratuite (réservation obligatoire).

Réservation gratuite sur le site internet de la Maison des Cultures (mdc1060.brussels). Pour les artistes en herbe : Vous rêvez de monter sur scène mais hésitez à faire le premier pas ? La Maison des Cultures vous soutient avec des cours et stages gratuits d'éloquence, de danse, de stand-up, de coaching scénique, d'écriture rap et de théâtre.

- INFOS -

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

Pour les artistes en herbe : Vous rêvez de monter sur scène mais hésitez à faire le premier pas ? La Maison des Cultures vous soutient avec des cours et stages gratuits d'éloquence, de danse, de stand-up, de coaching scénique, d'écriture rap et de théâtre.

ARCHIPEL



© Emmanuel Tête

VIMURE





Biblio

Saint-Gilles

**FERMETURE DE LA BIBLIO****◆ Fermeture de la Biblio du 7 au 12 mars inclus**

Pour mieux vous servir, la Biblio change de logiciel et rejoint le catalogue collectif bruxellois.

Elle sera fermée du 7 au 12 mars inclus. Cette fermeture est nécessaire pour basculer les données relatives aux lecteurs et aux livres dans le nouveau logiciel, ainsi que pour former les bibliothécaires à son utilisation.

Vous retrouverez notre catalogue sur le portail www.biblio.brussels avec celui des autres bibliothèques bruxelloises.

Grâce à ce changement de logiciel, vous pourrez utiliser votre Bibliopass dans (presque) toutes les bibliothèques bruxelloises francophones.

La boîte à livres reste accessible pendant la fermeture.

STAGES DE VACANCES

L'Atelier du web organise des stages de vacances pour les enfants et les ados. L'objectif est d'enseigner (en s'amusant) les bases du graphisme, de l'IA et la collaboration. Les enfants apprendront aussi à manipuler Canva, à créer leur propre histoire et à collaborer dans un objectif commun.

Stage : construis une ville avec tes amis**◆ 4 matinées | les 4, 5, 6 et 7 mars | 10h → 12h**

Construis une ville avec tes amis ! Viens participer à un atelier ludique et créatif où tu pourras imaginer, construire et explorer une ville idéale avec Luanti, un jeu open source semblable à Minecraft. Pendant 4 jours, tu travailleras en équipe pour : Créer une ville unique avec son propre nom, drapeau et règles de vie. Construire des bâtiments incroyables, comme une mairie, des écoles, des parcs ou même des projets futuristes. Collaborer avec les autres pour imaginer une ville où tout le monde peut vivre heureux. Jouer et t'amuser tout en apprenant à utiliser Luanti.

- INFOS & INSCRIPTIONS -

De 8 à 12 ans • 02/537 02 68

info@atelierduweb.be

Retrouvez le programme complet sur
www.bibliosaintgilles.be

Retrouvez le programme complet sur :
www.atelierduweb.be



Fuite du pipeline

RENCONTRE PREMIERS ROMANS AVEC RACHEL M. CHOLZ ET QUENTIN JARDON

Le 20 Mars 2025
 19h00 > 21h00



À la Maison du Livre
 28 rue de Rome, 1060, Saint-Gilles

LES RENCONTRE - GÉOGRAPHIES DES MARGES FUITE DU PIPELINE

◊ **Judi 20 mars | 19h > 21h**

Dans *Le chagrin moderne*, Paul, humoriste atteint d'un burn-out environnemental, décide de quitter l'autoroute des vacances en y abandonnant femme et enfant pour fuir la normalité apparente de sa vie. Dans *Pipeline*, Alix et son amie siphonnent les réservoirs de véhicules pour survivre d'un trafic de gazole dans les marges d'une société où le prix de l'énergie ne cesse de grimper alors que tout s'écroule.

Ces deux premiers romans montrent un monde au bord de l'extinction ou de l'explosion qui pousse à désertier. S'en sortir. Partir. Mais il faut bien arriver ou revenir quelque part. Arriver transformé-e ? Revenir pour transformer ? Comme un premier roman, la fuite n'est que le début d'un positionnement, d'un devenir, d'une invention.

- INFOS -

www.lamaisondulivre.be

02 543 12 24 • Gratuit sans réservation.

Réouverture du CUBE, Centre UrBain d'Expression

La grande réouverture tant attendue du CUBE¹, Centre UrBain d'Expression pour les jeunes de 15 à 26 ans, est enfin arrivée. Depuis 2019, ce lieu emblématique de Saint-Gilles offre une infrastructure de quartier propice à l'expression artistique et sportive. Le CUBE propose une multitude de projets et d'animations pour les jeunes, tout en favorisant des partenariats avec des associations locales. Situé au 49 rue de Hollande, c'est une adresse à ne pas manquer. La programmation démarre en douceur mais annonce déjà une belle couleur. Rencontre avec Manuela Iezzi, responsable du service jeunesse de Saint-Gilles, et Renaud Arents, coordinateur du CUBE.

Au moment où nous nous rencontrons, nous sommes à l'inauguration du nouveau CUBE, un des projets du service jeunesse² de Saint-Gilles. Manuela, pourrais-tu nous expliquer ce que propose ce service et quel est ton rôle en tant que responsable ?

En effet, je coordonne le service jeunesse, qui propose divers projets, dont le CUBE. Nous y offrons, par exemple, un accueil aux jeunes et à leurs parents pour répondre à

leurs questions sur la scolarité, en partenariat avec Infor Jeunes³ Bruxelles. Nous organisons également des rendez-vous individuels pour la réorientation scolaire.

La Scholatek, un autre projet, cette fois-ci en collaboration avec Schola ULB asbl⁴, permet aux élèves du secondaire de bénéficier de tutorat dans plusieurs matières. Pendant les périodes de blocus, nous mettons à disposition une salle d'études pour les étudiants du supérieur qui ne se situe pas au CUBE mais au 16 Rue du Tir.

Le projet Focus Fille, dans le cadre du contrat de quartier, vise à renforcer la sécurité des filles dans l'espace public. Nous y contribuons notamment à travers le sport au CUBE.

Nous avons également un projet néerlandais, Tienerwerking, qui offre un soutien scolaire individuel aux élèves des écoles néerlandophones, avec des activités pour faciliter l'échange et la conversation. Nous lançons régulièrement



des appels à projets pour aider les jeunes à développer de nouvelles initiatives. Nous proposons également des programmes d'hiver et d'été.

Quant à l'infrastructure du CUBE, elle comprend une salle de sport, une salle de musique, une salle polyvalente et un foyer. Nous y organisons des activités demandées par les jeunes, comme la boxe, des ateliers de musique et des cours de lutte, avec des projets futurs de danse, comme le hip-hop, par exemple. Les mercredis après-midi, nous offrons un espace libre pour discuter et partager sur les besoins des jeunes.

La plateforme jeunesse réunit régulièrement des acteur.ice.s de la jeunesse pour discuter des projets et des préoccupations concernant l'espace public. Le Centre Urbain d'Expression invite également ces associations pour animer le lieu. En tant que responsable jeunesse, je supervise ces initiatives, tandis que le coordinateur se charge du développement des activités au sein du CUBE même.

Justement Renaud, en tant que coordinateur du projet CUBE, pourrais-tu nous en dire davantage sur la sélection des activités et comment vous encouragez la participation des jeunes ?

Nous adaptons notre communication, notamment en étant actifs et actives sur les réseaux sociaux. Nous veillons surtout à ajuster les activités aux besoins, envies et intérêts des jeunes. Les activités de notre programmation hebdomadaire sont celles qu'ils ont explicitement demandées. Cette saison, deux nouvelles activités très demandées ont été ajoutées : la lutte et le sport au féminin. Nous adaptons notre offre et cela fonctionne souvent très bien.

Aurais-tu un moment mémorable vécu avec les jeunes à partager ?

Pour moi, les moments mémorables ne sont pas forcément les grandes

activités, même si elles sont chouettes. Par exemple, en juin dernier, nous avons organisé un grand tournoi de foot avec les autres quartiers de Bruxelles, qui a très bien fonctionné. Nous avons aussi organisé des concerts et d'autres grands événements. Mais les moments les plus mémorables pour moi sont ceux passés de manière informelle avec les jeunes. Dans l'ancien CUBE, chaque jour, entre 15 et 20 jeunes venaient, certain.e.s pour des activités spécifiques, d'autres juste pour "chiller". Ces moments de détente, où l'on prend un café, papote, joue au ping-pong ou se pose dans les fauteuils, sont vraiment précieux. Ils me permettent de mieux comprendre la réalité des jeunes avec qui nous travaillons.

Y a-t-il des défis que tu rencontres dans ton travail en tant que coordinateur jeunesse ?

Un vrai défi avec les jeunes, c'est qu'il y a celles et ceux avec qui on s'entend bien, mais je me demande toujours où sont les autres jeunes et pourquoi nous n'arrivons pas à les atteindre. Comment faire pour toucher un maximum de jeunes et veiller à ce que notre service soit de qualité, efficace et efficient ? C'est à la fois une préoccupation et un défi.

Qu'en est-il du développement personnel et social de ces jeunes ? Penses-tu avoir un rôle à jouer ?

En tant que coordinateur, je suis moins en contact direct avec les jeunes que les éducateur.ice.s, mais je pense que mon rôle est d'être à leur écoute et de veiller à ce que notre travail soit en adéquation avec leurs intérêts et besoins.

Interview : Oksana Muzychuk

1/ <https://www.instagram.com/cube.brussels/>

2/ <https://stgilles.brussels/services/jeunesse-2/jeunesse/>

3/ <https://inforjeunes.be/>

4/ <https://www.schola-ulb.be/>

Le Saviez-vous ?

Il existe plusieurs types d'aides « culture » du CPAS de Saint-Gilles :

AIDES POUR LES ENFANTS

Toutes les demandes d'aide financière pour les activités culturelles ou sportives des enfants passent par le CEMO (AMO et service jeunesse du CPAS de Saint-Gilles), situé au 86 rue de Parme. Même si les parents ne sont pas bénéficiaires du CPAS, ils peuvent introduire une demande d'aide pour leur(s) enfant(s). En fonction de leur situation socio-économique, une aide pourra ou non être octroyée. Demandes adressées sur rendez-vous auprès du CEMO.

Aides possibles : extra-scolaires, voyages scolaires, matériels scolaires, stages...

- INFOS -

ATTENTION, bien être résident.e saint-gillois.e
www.cemoasbl.be

AIDES POUR LES ADULTES

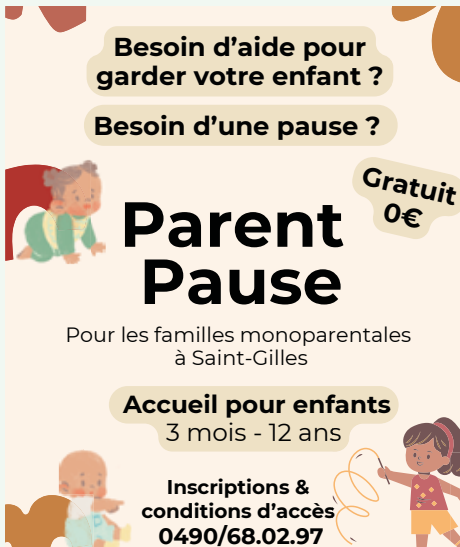
Pour les adultes, des aides pour les abonnements et activités sportives, culturelles et/ou de lutte contre la fracture numérique passent par la cellule culture du CPAS de Saint-Gilles. Le service distribue également les tickets article 27 aux personnes qui bénéficient d'une aide du CPAS de Saint-Gilles. Les personnes peuvent venir introduire une demande même si elles ne reçoivent pas encore d'aide de l'institution.

- INFOS -

Contactez le service pour plus d'information :
culture@cpasstgilles.brussels.

Séance d'information les lundis à 10h au Point d'Appui - 40 rue de Bosnie

Une permanence « culture » est organisée pour informer et répondre à toutes vos questions en la matière les mercredis de 9h30 à 11h30 au Point d'Appui - 40 rue de Bosnie



Besoin d'aide pour garder votre enfant ?
Besoin d'une pause ?

Parent Pause

Gratuit 0€

Pour les familles monoparentales à Saint-Gilles

Accueil pour enfants
3 mois - 12 ans

Inscriptions & conditions d'accès
0490/68.02.97



Hulp nodig bij de verzorging van uw kind?
Nood aan een pauze?

Ouder Pauze

Gratis 0€

Voor eenoudergezinnen in Sint-Gillis

Ontvangt kinderen
3 maanden - 12 jaar

Registratie & toegangsvoorwaarden
0490/68.02.97

Les lauréat.e.s des Coups du Cœur du Parcours d'Artistes 2024 : Partie III

L'Info culture propose d'aborder dans les pages « focus artistes » les artistes lauréat.e.s des Coups de Cœur de Parcours d'Artistes 2024 jusqu'au mois d'avril 2025 d'ici leur exposition à la Maison du Peuple. Dans ce numéro, découvrez rv ainsi que le duo Claire Beunckens & Boris Wilmot alias Marshall & le Sherif.

rv

Juliette : Dans le catalogue de parcours d'artistes, juste à côté de votre nom, pour vous présenter, vous avez mentionné les pratiques auxquels vous avez recours : "Arts plastiques, peinture, performance, vidéo techniques mixtes et puis ce titre : "It's all about love" 100 artworks by rv. Après avoir visité l'exposition que vous avez proposée pendant le mois d'avril 2024, une exposition monographique à la fois brute et puissante, je peux dire que j'ai été impressionnée par son format et sa mesure hors norme. Par ailleurs, la mise en scène offrait une circulation avec un point d'orgue total, vidéo et sonore. Il y a peu, je lisais un texte de Laure Adler au sujet des surréalistes. Je reprends ses mots pour vous poser ma première question : Diriez-vous que "l'amour est fou, unique et fou parce qu'il brise toutes les barrières. Unique en ce qu'il fait de l'être aimé le monde résumé et vivant dans lequel il est désormais possible de se perdre ?"

rv : Je regarde mon passé et l'amour fou me fait peur, dans son potentiel dévastateur. Mais l'amour a autant de faces qu'il y a de vagues dans la mer et ses couleurs changent avec les saisons de la vie. Parfois, à l'aube, un amour bleu cobalt se fait dense dans les ronronnements de mes chats. Dans le bleu, on peut se perdre, mais aussi se retrouver.

Juliette : Lors d'une visite de votre atelier, ce qui m'a émue est votre rapport à la collecte, aux objets, aux empreintes et souvenirs égrenés sur votre trajet. Comment décidez-vous d'appliquer tel ou tel traitement à un objet-étincelle ou à la mise de départ ? Qu'est ce qui aiguille la réflexion sur le choix de la technique parmi les nombreux langages artistiques que vous maîtrisez ?

rv : Je n'ai pas vraiment un modus operandi. Il y a des idées qui doivent attendre la matière, il y a des matières qui doivent attendre les idées, parfois le mariage est instantané, parfois ça prend vingt ans.

ARTISTE DEPUIS

l'enfance

FORMATION(S)

un manipulateur de la matière

un chroniqueur de l'existant

un traducteur de rêves

UNE ARTISTE C'EST

j'aimerais vivre la vie d'un arbre



www.astreamofzerosandones.com



Dernièrement je suis parti en quête du paradis, j'en suis revenu avec des kilos de cailloux dans mes valises. Une partie de ces cailloux se retrouveront bientôt à la Maison du Peuple de Saint-Gilles.



En m'observant agir de l'extérieur, on pourrait dire que je ramasse et je conserve beaucoup de choses, que j'effectue des choix et que je construis volontairement une biographie matérielle en réassemblant toutes ces choses. De mon point de vue interne, il me semble que c'est plutôt les choses qui viennent vers moi et m'obligent à m'occuper d'elles et me disent quoi faire avec elles, quand, comment et pourquoi. C'est comme si les choses pouvaient renifler ma faiblesse, surtout celles qui ont perdu leur fonction et sont devenues des déchets: il me suffit de marcher dans la rue pour que des choses se collent à mes mains et s'accumulent et transfigurent dans les archives matérielles de mon passage. Ne parlons même pas des plages ou des histoires d'amour. Parfois, je crois que ce n'est pas très respectueux de la part des choses de m'exploiter sans gêne (ça demande beaucoup de travail de ma part), en même temps, je comprends leur désir d'éternité: je les aide donc à se refaire une vie et à survivre un peu plus longtemps et peut-être un jour atteindre le paradis des choses chanté dans les *Three heavens and hells* de Meredith Monk.

En attendant que l'espace-temps cesse de bouger et que mes tables de travail se libèrent, je remplis mes caves et mes greniers de matières et d'idées.

Juliette : À propos du Parcours d'Artistes : Vous avez été remarqué par le jury et avez été élu Coup de cœur du Parcours d'Artistes

2024. Était-ce votre première participation ? Comment s'est passé cette expérience "Parcours d'Artistes" ?

rv : C'était effectivement ma première participation, une expérience émotionnelle et cathartique pour moi et souvent aussi pour les visiteurs. Un dimanche matin, en voyant une dame passer curieusement deux ou trois fois devant la grande porte ouverte, je lui fais signe de rentrer. Après avoir parcouru le long couloir d'un pas hésitant, en se retrouvant face à la première œuvre, la dame plie légèrement un genou et avec ses doigts dessine dans l'air un furtif signe de la croix. L'œuvre est effectivement une sorte de mémoriel à notre spirale dans l'espace-temps, mais sa réaction m'amuse. En venant vers moi elle me demande "c'est quoi tout ça ?". Je réponds que c'est une exposition d'art, elle m'offre un grand sourire de surprise. Une heure après, la dame m'offrait ses larmes et partageait avec moi l'histoire de la mort de son fils.

En partant, elle m'a demandé de penser à elle quand je pars en voyage et de lui ramener des magnets pour décorer son frigo et nourrir sa collection. Depuis, j'en dépose régulièrement dans sa boîte aux lettres. Dangereux engagement de la part d'un collectionneur/accumulateur, la pauvre dame va probablement bientôt devoir s'équiper d'un deuxième frigo, juste parce qu'un matin d'avril 2024 elle a franchi par curiosité une porte de garage ouverte.

Marshall & le Sherif

Juliette : Comment travaillez-vous en collectif, quel est l'espace / le champ d'action de l'un et de l'autre et comment interagissez-vous ?

Marshall & le Sherif : Ça fait très longtemps qu'on collabore sur des projets, principalement des films ou des clips. C'était souvent compliqué parce qu'on se marchait dessus. On n'était pas toujours raccord sur les intentions et ça donnait beaucoup de frustrations. Et puis est arrivé le covid et nos crises de la quarantaine. On a pas mal remis en question nos boulots respectifs. Et puis nous est venue l'envie de faire une installation interactive. Tout s'est mis en place naturellement. Claire a un très bon œil pour la composition de l'image et la couleur. Boris maîtrise tout ce qui est plus technique et a une plus grande connaissance des arts numériques. On pourrait schématiser en disant que Claire est plus directrice artistique et Boris directeur technique. Mais en réalité les rôles sont beaucoup plus mélangés. Nous avons évidemment encore des discussions houleuses, c'est le propre de la création. Mais nous avons trouvé un très bon équilibre entre nous. Marshall & le Shérif est vraiment une patte unique, qui comprend nos deux personnalités.

Juliette : Lors du Parcours d'Artistes 2024, l'œuvre que vous avez présentée s'activait au passage des visiteur.e.s, est-ce toujours le cas dans votre pratique ? Qu'est-ce que ça dit du rapport avec le visiteur.e et relevez-vous les réactions ?



Marshall & le Sherif : On cherche à toucher le spectateur. L'une des façons de faire, c'est de lui donner une place dans l'œuvre via l'interactivité. On aime à croire que quelqu'un qui va jouer avec "BreaRth", notre installation, va passer plus de temps à la regarder, va s'en approprier une partie. C'est aussi une façon d'accrocher un public plus large : des enfants, des gens qui sont plus réfractaires à l'art. Pour ensuite les amener à prendre le temps et analyser ce qu'ils ont devant eux.

On passe souvent pas mal de temps à côté de notre installation à observer la manière dont les gens interagissent (c'est souvent surprenant) et à discuter avec eux du fond ou de la forme. Ça nous guide beaucoup dans notre travail.

Juliette : La pièce vidéo qui était montrée était très belle, elle exprimait une certaine obsolescence des vanités, un rapport à l'ancien et au moderne très troublant. Quelle écologie avez-vous dans votre pratique, avez-vous une démarche durable ou d'upcycling dans les matériaux que vous utilisez ?

Marshall & le Sherif : Non, malheureusement. Nous traitons clairement de sujets écologiques, mais dans la mise en place de cette œuvre on est loin d'être 0 carbone. À partir du moment où l'on utilise un projecteur, c'est foutu. Nous réfléchissons évidemment

ARTISTES DEPUIS

Nous avons tous les deux fait des études de cinéma à l'INRACI à Bruxelles. C'est là qu'on s'est rencontrés. On est sortis en 2005. Suite à ça, on a évidemment beaucoup appris sur le tas.

FORMATION(S)

En tout cas chez nous, ce qui nous lie c'est notre besoin incessant de créer et de raconter des choses. Certain.e.s font cela au travers d'une pratique unique. Nous on le fait via de différents médias : films, arts plastiques, musique, arts numériques ...

UN.E ARTISTE C'EST

On ne se serait pas vraiment vu faire autre chose. Claire a essayé de ne pas suivre la carrière artistique de ses parents. Elle a tenté les sciences sociales à l'ULB, puis a finalement étudié la technique du cinéma qui est un peu à mi-chemin entre l'artistique et le technique. Mais finalement c'est plus fort qu'elle et elle en vient à faire de l'art plastique comme ses parents !



<https://marshall-lesherif.com/> https://www.instagram.com/marshall_lesherif



© Boris Wilmar

à améliorer notre pratique, c'est une question qui prend beaucoup de place en ce moment dans les arts numériques.

Juliette : À propos du Parcours d'Artistes encore. Vous avez été remarqué.e.s par le jury et avez été élu.e.s Coup de cœur du Parcours d'Artistes 2024, félicitations ! Était-ce votre première participation ? Comment s'est passé cette expérience "Parcours d'Artistes" ?

Marshall & le Sheriff : Tout d'abord merci au jury pour ce prix qui nous a surpris (nous ne savions pas que nous concourions pour un prix) mais surtout nous a fait très plaisir ! C'était notre deu-

xième participation. La première fois, nous avons présenté le tout premier prototype de cette même œuvre. À l'époque, on tenait beaucoup à présenter quelque chose, à se lancer dans ce monde. Mais ce qu'on a présenté n'avait absolument pas la force, ni dans le fond ni dans la forme, de ce qu'est "BreaRth" maintenant.

Cette fois-ci, nous avons présenté une installation plus monumentale et nous avons vraiment vu un intérêt du public. C'est un peu bateau de dire ça, mais avoir des retours venant de personnes que nous n'avons jamais rencontrées est toujours très touchant.

INFOS

rv ainsi que Marshall & Le Sheriff exposeront avec les Coups de Cœur de Parcours d'Artistes à la Maison du Peuple du 04 au 27 avril 2025, vernissage le jeudi 03 avril 2025 à 18h00.

Interviews : Juliette Roussel


LISTE DES LIEUX CULTURELS

L'Info culture est une sélection d'évènements et de partenaires culturels. Le choix se pose en alternance pour chaque édition. Il ne couvre donc pas toute la richesse culturelle saint-gilloise. Vous retrouvez la liste de tous les partenaires culturels, les lieux de distribution ainsi que la version numérique de toutes les éditions sur le site de la culture.

Les activités du Service de la culture sont annoncées sous réserve de leur approbation par le Collège.

MAISON PELGRIMS

Rue de Parme, 69
02 534 56 05
culture@stgilles.brussels
www.saintgillesculture.brussels

 Maisonpelgrims

MAISON DU PEUPLE

Parvis St-Gilles, 37
02 534 56 05
mfontaine@stgilles.brussels
www.saintgillesculture.brussels

 MaisonduPeupledeSt.Gilles

MAISON DES CULTURES

Rue de Belgrade 120
02 850 44 18
maisondescultures@stgilles.brussels
www.mdc1060.brussels

 Maisondesculturesdesaintgilles

ATELIER DU WEB

Rue du Fort, 37
02 537 02 68
www.atelierduweb.be

BIBLIO DE SAINT-GILLES

Rue de Rome, 28
02 435 12 40
www.bibliosaintgilles.be

HÔTEL DE VILLE

Place Maurice Van Meenen, 39
02 536 02 11

MAISON DU LIVRE

Rue de Rome 28
02 543 12 20
www.lamaisondulivre.be

CUBE

Rue de Hollande, 49
0490 47 85 92
info@studiobruelles.be

PERMANENCE CULTURE DU

CPAS POINT D'APPUI

Rue de Bosnie, 40
culture@cpasstgilles.brussels

Vous désirez nous faire part de vos activités culturelles pour le prochain numéro? N'hésitez pas à nous envoyer un mail à l'adresse suivante:
culture@stgilles.brussels

St Gilles Culture  St Gilles Gillis 





**Responsable du Service de la Culture
de la commune de Saint-Gilles
Verantwoordelijke van de Dienst Cultuur
van de gemeente Sint-Gillis**

Juliette Roussel

Service de la Culture / Dienst Cultuur

Maïté Fontaine / Magaly Hanappe /
Paul Héger / Boufelja Housni / Nathalie
Mandane / Oksana Muzychuk / Saïd Ben
Ali / Edith Depaule / Jean Flament / Mehdi
Jaber / Anaëlle Lucina / Manon Meunier /
Fabien Souche / Julie Vuiton / Matthieu
de Cartier / Quentin Garchi / Véronique
Guisen / Johan Hardenne / Marita Lakatos /
Patrick Madragule / Adelaïde Cordy / Maud
Cressely / Françoise Deppe / Rachid Faratou /
Sophie Hupin / Catherine Lehon / Ahmed
Maida / Joëlle Mesdagh / Sandra Najj /
Ariane Poot / Johanne Schmit / Emmanuelle
Serbruyns / Tobias Le Cunff

Adresse provisoire

Maison du Peuple / Volkshuis
Parvis Saint-Gilles 37 Sint-Gillis Voorplein
02 534 56 05
www.saintgillesculture.brussels

Info Culture Saint-Gilles Gillis

Le magazine d'informations culturelles
de Saint-Gilles / Culturele informatiekant
van Sint-Gillis

Coordination

culture@stgilles.brussels

St Gilles Culture



St Gilles Gillis

