

# Info Culture

## Magazine d'informations culturelles de Saint-Gilles

Culturele  
informatiekrant  
van Sint-Gillis

janvier  
février  
2025

# 121

[www.saintgillesculture.brussels](http://www.saintgillesculture.brussels)



**FR** Nous espérons que ces congés d'hiver vous ont offert l'occasion de vous retrouver et que le passage à cette nouvelle année a été à la fois agréable et chaleureux. De notre côté, nous nous réjouissons de la débiter à vos côtés avec ce premier InfoCulture de l'année 2025.

Avec tout d'abord, l'annonce des lauréat.e.s de la 5<sup>ème</sup> édition de l'appel à projets CultureCultuur. Une nouvelle fois, le service de la culture et le service des affaires néerlandophones ont le plaisir de soutenir dix nouveaux projets artistiques locaux ; nous vous les révélons dans ces pages et plus en détails dans nos prochaines éditions.

Vous trouverez aussi dans ces pages quelques nouvelles de la Maison Pelgrims qui s'apprête à rouvrir ses portes au printemps pour un nouveau chapitre de culture et de patrimoine saint-gillois.

Du rythme pour la Maison du Peuple, puisque Matters Collective présentera le 25 janvier son tout nouveau projet artistique « INSTNT » avec pour objectif : donner envie de danser avec une musique puissante et rythmée. Le mois suivant, les étudiant.e.s en master d'architecture d'intérieur de l'ESA Saint-Luc exposeront leurs recherches dans une exposition collective intitulée « De l'extrême » dès le 12 février. À la Maison des Cultures, les participants au projet « Improvvyglot » vous présenteront « Scenes of Improvvyglot », une succession d'histoires improvisées dont vous choisirez le titre, le 24 janvier. Au programme également de cette rentrée, des scènes ouvertes permettront à toutes de s'exprimer ou de découvrir des amateur.ice.s de rap, danse et open-mic, avant de partager un moment d'échanges et de rencontres entre artistes et public. Enfin, des stages seront proposés pour les plus jeunes pendant les congés de détente. Le tout est entièrement gratuit. À la Biblio ; pas de trêve hivernale pour les enfants ! Les animations Bébé qui lit et Atelier à quatre mains vous attendent dès début janvier.

Dans le focus artiste, vous découvrirez les portraits de deux femmes inspirantes Inès Rabadan et Nathalie Delaunoy, toutes deux élues Coups de cœur de Parcours d'Artistes 2024.

Quant à notre Focus Jeunesse, il vous fera découvrir une école de danse ouverte à Saint-Gilles il y a peu, le Studio B, qui met l'accent sur la danse classique et contemporaine à un niveau préprofessionnel et amateur, pour les 7-21 ans. Ça bouge !

Nous vous souhaitons du plaisir à la lecture de ces pages et vous adressons tous nos vœux de bonheur pour l'année nouvelle ainsi qu'un bon début d'année à toutes et tous.

---

**NL** We hopen dat u tijdens de wintervakantie heel wat tijd met vrienden en naasten hebt doorgebracht en dat u een fijne, warme overgang naar het nieuwe jaar hebt beleefd. Wij zetten het nieuwe jaar graag samen in met deze eerste InfoCultuur van 2025.

We beginnen met de bekendmaking van de winnaars van de 5<sup>e</sup> editie van de CultureCultuur-projectoproepen. De dienst cultuur en dienst Nederlandstalige aangelegenheden zijn blij weer tien nieuwe lokale artistieke projecten te kunnen ondersteunen, die we hier en in toekomstige edities uitgebreider zullen toelichten.

Op deze pagina's vindt u ook nieuws over het Pelgrimshuis, dat zich klaarmaakt om in het voorjaar zijn deuren te heropenen voor een nieuw hoofdstuk vol cultuur en erfgoed in onze gemeente.

Op 25 januari stelt Matters Collective zijn gloednieuwe artistieke project 'iNSTNT' voor in het Volkshuis, waar het mensen aan het dansen wil krijgen op krachtige, ritmische muziek. Volgende maand stellen de masterstudenten interieurarchitectuur van ESA Sint-Lucas hun onderzoek tentoon tijdens een groepsexpositie met de naam "De l'extrême", die op 12 februari van start gaat. Op 24 januari presenteren de deelnemers aan het project "Improvyglot" in het Cultuurhuis "Scènes of Improvyglot", een reeks geïmproviseerde verhalen waarvan u de titel mag kiezen. Dit najaar staan ook open podia op het programma waar iedereen aan kan deelnemen of kennis kan maken met liefhebbers van rap, dans en open-mic, voor een moment van uitwisseling en ontmoeting tussen artiesten en publiek. Tot slot organiseren we tijdens de krokusvakantie ook cursussen voor de allerjongsten. Alles is volledig gratis. Kinderen kunnen de hele winter terecht in de bib! Vanaf januari vindt u er de activiteiten Bébé qui lit en Atelier à quatre mains.

In de 'Focus Artiest' maakt u kennis met twee inspirerende vrouwen, Inès Rabaden en Nathalie Delaunoy, beiden verkozen tot Favoriete Kunstenaars van het Parcours d'Artistes 2024.

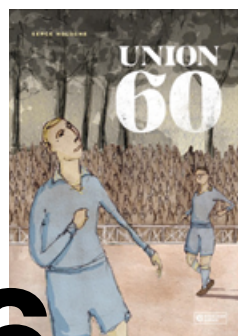
In onze 'Focus Jeugd'leest u meer over de dansschool die onlangs werd geopend in Sint-Gillis, Studio B, die zich richt op klassieke en hedendaagse dans op zowel preprofessioneel als amateurniveau, voor kinderen van 7 tot 21 jaar. Er beweegt heel wat in Sint-Gillis!

We hopen dat u veel plezier beleeft aan het lezen van deze pagina's en wensen u het allerbeste toe voor het nieuwe jaar.



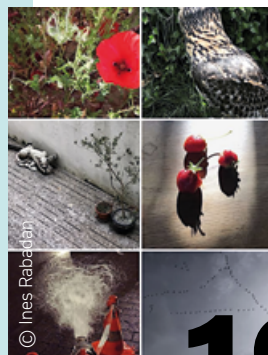
# 10

**CULTURE  
CULTUUR1060**



# 16

**SERGE  
HOLOGNE**



# 19

**Francesco Iammarino**  
Échevin de la Culture  
Schepen van Cultuur

**Jean Spinette**  
Bourgmestre  
Burgemeester

**FOCUS  
ARTISTES**

## UN NOUVEAU CHAPITRE DE PATRIMOINE ET DE CULTURE

### ◆ Printemps 2025

Après une période de restauration minutieuse, la Maison Pelgrims s'apprête à rouvrir ses portes au public ce printemps 2025. Ce projet ambitieux, subventionné par la direction du Patrimoine culturel, est mené par Origin Architecture & Engineering, avec la collaboration de l'entreprise générale Monument Vandekerckhove.

Lors de cette première phase des travaux, nous avons, entre autres, mis aux normes l'électricité, restauré les boiseries dont le magnifique escalier en chêne et partiellement restauré le jardin d'hiver. De plus, une salle multimédia sera créée au sous-sol, permettant d'accueillir de nombreux ateliers pour tous les âges.

La Maison Pelgrims, véritable foyer des artistes et siège du service de la culture de Saint-Gilles,

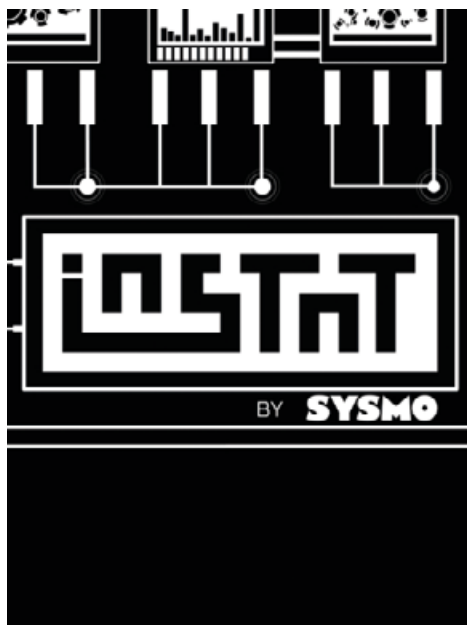
proposera une programmation riche et variée. Les visiteurs et visiteuses pourront profiter de vernissages, d'expositions, de stages, de résidences d'artistes, de conférences et de concerts intimistes.

Nous vous invitons à suivre nos actualités sur les réseaux sociaux @maisonpelgrims pour ne rien manquer de cette nouvelle aventure culturelle. À très bientôt à la Maison Pelgrims !

### - INFOS ET RENSEIGNEMENTS -

omuzychuk@stgilles.brussels

**Rue de Parme 69, Saint-Gilles 1060**



© Pierre Toby

## CONCERT : INSTNT

♦ Samedi 25 janvier | ouverture des portes 19h |  
INSTNT 20h

Après plus de 10 ans de scène avec SYSMO, Maters Collective a décidé de lancer un tout nouveau projet artistique : iNSTNT

L'objectif reste le même : mettre la foule en mouvement avec une musique puissante et rythmée qui donne envie de danser. Si l'accent mis sur le « maintenant » est toujours au cœur de leur philosophie, l'ensemble des instruments a évolué. Le rythme et les signes, fondement de l'improvisation et de la composition instantanée, servent désormais à produire la mélodie et l'harmonie.

### - INFOS ET TICKETS -

[sysmo.be](http://sysmo.be)

## EXPOSITION : DE L'EXTRÊME

♦ Mercredi 12 février | 16h → 19h30

Que pourrait être un atelier transdisciplinaire ? Les étudiant.e.s de master architecture d'intérieur de l'ESA Saint-Luc, exposent l'espace de leurs recherches. La question est de faire l'expérience de la recherche et non simplement de la dire. C'est pourquoi, il n'y a aucune règle ou projet imposé, mais des outils d'investigation, de connaissance à développer : maquettes, livres, films, sons, ... ; des savoirs à rencontrer : science, littérature, cinéma, ... Seul leur a été dit : *De l'extrême*.

### - INFOS -

Entrée libre



## STAGES : CAPOEIRA

♦ Du 24 au 28 Février

La Maison des Cultures accueille un stage de capoeira pour les 9-12 ans. Pendant une semaine un professeur de capoeira Angola accompagnera les enfants pour les initier à la culture afro-brésilienne et pour développer leur motricité et leur équilibre de manière ludique tout en apprenant le respect d'autrui. Les enfants pourront aussi chanter et jouer des instruments (pandeiro, tambours, berimbau) pour développer leur sens du rythme.

Ce stage sera également l'occasion de partager d'autres pratiques et traditions de la culture afro-brésilienne, comme des chants et danses, tel que le 'samba de caboco' ou bien le 'coco'.

- INFOS -

Gratuit



## STAND-UP

♦ Du 24 au 28 Février

Initiez-vous à l'art du stand-up à la Maison des Cultures de Saint-Gilles !

Vous rêvez de monter sur scène et de faire rire un public ? Profitez d'un stage gratuit de stand-up pour apprendre les bases de cet art captivant, développer votre humour, et booster votre confiance sur scène.

Pendant cinq jours, vous serez accompagné.e par un.e ou plusieurs professionnel.le.s du stand-up pour apprendre :

- La construction de blagues et de sketches,
- Les techniques de prise de parole et d'improvisation,
- Les astuces pour captiver et faire rire votre audience.

Pas besoin d'expérience, juste de l'envie et une bonne dose d'humour !

- INFOS -

**Gratuit • Réservé aux +18 ans**  
Inscription gratuite mais obligatoire.

**Places limitées !**

**Info et inscriptions :** [mjaber@stgilles.brussels](mailto:mjaber@stgilles.brussels)



## COACHING SCÉNIQUE

### ♦ Du 3 au 7 mars

Le collectif UMAMI t'invite à un stage unique de "création d'une performance scénique en 5 après-midis", du 3 au 7 mars.

- Explore ton potentiel : apprends à donner du sens à ta performance grâce à des ateliers de dramaturgie, de coaching vocal et de préparation physique.
- Accompagnement par des pros : encadré.e par des artistes bruxellois renommés comme N'Landu Lubansu (acteur, directeur artistique), Mimbi (chorégraphe et rappeur), et Frédéric Lubansu (metteur en scène).
- Un tremplin pour l'avenir : présente ton show lors d'un soft release. Le jury sera composé de professionnel.le.s du secteur et d'un professionnel des arts de la scène assistera et décernera un prix : une invitation lors de la prochaine édition du festival Marolles Plages (30 mn de show).

C'est pour toi si :

- ✓ Tu habites à Bruxelles et tu as envie de te dépasser.
- ✓ Tu veux perfectionner ton art et t'épanouir dans un cadre bienveillant.
- ✓ Tu es prête.e à rencontrer d'autres jeunes artistes pour créer et partager ensemble.

Programme :

- Jour 1 : Analyse de ta performance avec des professionnels.
- Jour 2 : Élaboration d'une dramaturgie percutante.
- Jour 3 : Préparation mentale et physique pour la scène.
- Jour 4 : Finalisation du show et coaching vocal.
- Jour 5 : Répétition générale et présentation devant un public restreint.

### - INFOS -

**Gratuit • Inscription via un concours sur les réseaux sociaux (dès le 14 février 2025).**

**Ce stage est ouvert à toutes et tous, débutant.e.s comme confirmé.e.s.**

**Infos :** [mjaber@stgilles.brussels](mailto:mjaber@stgilles.brussels)



**SPECTACLES « IMPROVYGLOT » :  
 SPECTACLE D'IMPROVISATION  
 MULTILINGUE**

♦ **Vendredi 24 janvier | 19h30 → 22h**

Découvrez l'improvisation théâtrale multilingue en une soirée avec deux spectacles de l'ASBL "Atlas, impros du monde - Bruxelles" !

A 20h00, les participant.e.s du projet Improvyglot vous présenteront "Scenes of Improvyglot" une succession d'histoires improvisées dont vous choisirez le titre ! Embarquez dans des aventures à travers plusieurs univers et langues !

A 21h30, les comédien.ne.s professionnel.le.s de Babel Games vous proposent un spectacle unique de jeux improvisés portant sur le langage, les gestes, les émotions et montrent une compréhension qui dépasse les mots.

Pas besoin d'être polyglotte ! Avec ces spectacles, nous nous rappelons que nous pouvons tous nous comprendre, quelle que soit la langue que nous parlons !

**- INFOS -**

**Prix libre**

**SCENES OUVERTES :  
 SOIRÉE DE LANCEMENT DES SCÈNES  
 OUVERTES | OPEN-MIC & DANSE**

♦ **Jeudi 30 janvier | 18h30 → 23h**

Réservez gratuitement vos places sur  
<https://www.billetweb.fr/scenes-ouvertes3>

Pour monter sur scène lors de nos scènes ouvertes c'est par ici : [alucina@stgilles.brussels](mailto:alucina@stgilles.brussels)

Au programme de la soirée de lancement :

- Performances de rap et de danse
- Open-mic
- Moments d'échanges & rencontres

Pour les artistes en herbe :

Vous rêvez de monter sur scène mais hésitez à faire le premier pas ? La Maison des Cultures vous soutient avec des cours et stages gratuits d'éloquence, de danse, de stand-up, de coaching scénique, d'écriture rap et de théâtre.

**- INFOS -**

**Entrée gratuite**

**Infos stages & ateliers gratuits :**

[mjaber@stgilles.brussels](mailto:mjaber@stgilles.brussels)



## BIBLIO DE ST-GILLES



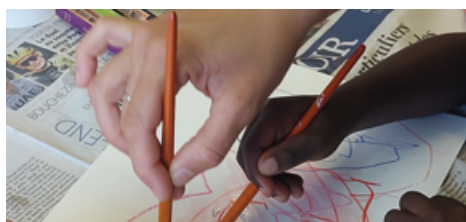
### BÉBÉ QUI LIT

♦ Les samedis 4 et 18 janvier,  
1<sup>er</sup> et 15 février 2025 | 10h30

Deux samedis par mois, retrouvez Dominique, ses chaussettes rigolotes et ses histoires ! Une heure pour partager la magie des mots, l'amour de la lecture, le contact avec les livres.

#### - INFOS -

Pour les enfants de moins de 3 ans accompagnés d'un.e adulte. Bienvenue aux grands frères et aux grandes sœurs. Limité à 15 enfants. Inscription le jour-même à la Biblio



### ATELIER CRÉATIF À QUATRE MAINS

♦ Les samedi 11 janvier et 8 février 2025  
| 10h30

D'abord on écoute une histoire pour réveiller l'imaginaire. Puis on suit son inspiration et l'on fabrique, à quatre mains, un petit chef-d'œuvre que l'on emporte chez soi pour garder une trace de ce moment partagé.

#### - INFOS -

Pour les enfants de 3 à 6 ans accompagnés d'un.e adulte. Limité à 10 enfants. Inscription le jour-même à la Biblio. Animé par Catherine B.

## DE BIB



### UURTJE LECTUURTJE!

♦ Zaterdag 11 januari | 10u30 → 11u30

Welkom in de bib voor verhaaltjes van 3 tot 103 jaar, telkens in het Nederlands en een andere taal.

### A BÉBÉ CI!

♦ Zaterdag 25 januari | 10u30 → 11u30

Verhaaltjes voor de allerkleinste kindjes. Van 0 tot 3 jaar. Je kindje kan veilig de bib ontdekken op een snoezelmatje.

### POËZIEWEEK

♦ Van 30 januari tot 5 februari

Kom mee poëzie vieren in de bibliotheek! We gaan aan de slag met het thema lijfelijkheid.

### TABLES DE CONVERSATION ET ATELIERS DE COUTURE EN NEERLANDAIS

Je Nederlands oefenen? Kom dan naar Babbel & Naai voor een creatieve uitdaging én een babbeltje. Samen leren we naaien op onze naaimachines. Geen creatieveling? Kom gewoon babbelen tijdens Babbel & Bib! Op zaterdagochtend hebben we een conversatietafel.

*Practice your Dutch! With Babbel & Naai, we sew while speaking Dutch. Or join Babbel & Bib, a moment for conversation on Saturday morning. / Envie d'apprendre le néerlandais? Venez papoter! Avec Babbel & Naai, on apprend à coudre en même temps. Pas envie de créer? Alors venez juste parler lors de Babbel & Bib, le samedi matin de 10h30 à 11h30.*

# LAUREAT.E.S DE L'APPEL À PROJETS / LAUREATEN VAN PROJECTOPROEP CULTURECULTUUR1060



© Tareb Goutte

Pour la cinquième année consécutive, le service des affaires néerlandophones et le service de la culture de la commune de Saint-Gilles ont lancé un appel à projets conjoint, offrant un soutien aux artistes locaux dans le développement d'un projet artistique. L'appel a reçu une réponse conséquente : 43 projets de grande qualité. Parmi ceux-ci, un jury a sélectionné 10 lauréat.e.s, qui vont pouvoir bénéficier, au total, d'un soutien financier de 25 000 euros.

Nous nous réjouissons de la richesse et de la variété des projets tant sur le plan culturel qu'artistique et avons hâte qu'ils se réalisent ! Les projets seront présentés dans les prochains numéros de l'Info Culture et sur les pages Facebook et Instagram *1060culturecultuur*.

Voor het vijfde jaar op rij lanceerden de dienst Nederlandstalige aangelegenheden en de dienst Cultuur van de gemeente Sint-Gillis een gezamenlijke oproep om lokale kunstenaars te ondersteunen bij de ontwikkeling van een artistiek project. De oproep kreeg veel respons: 43 sterke projecten. Hieruit selecteerde een jury 10 laureaten, die in totaal 25 000 euro financiële steun zullen krijgen.

Zowel cultureel als artistiek ondersteunen we opnieuw een diverse en vernieuwende selectie aan projecten. We kunnen niet wachten om ze te zien groeien en bloeien! We presenteren de projecten doorheen de volgende edities van Info Cultuur en de Facebook- en instagrampagina van *1060culturecultuur*.

Voici les heureux.ses élu.es :

Hier zijn de gelukkige winnaars :

- Nadjad BACAR FADHULI, Slameke asbl vzw  
« *Visite Guidée Poétique de Saint-Gilles* »
- Arthur Léopold LACOMME « *Klankenfiets - manipulations sonores sur vélo* »
- Marie RICE, Aresennam asbl vzw « *Murmure* »
- Camila CISNEROS, Transformathèque asbl vzw, - « *Akelarre* »
- Anna PUEYO « *Ateliers Into Trees* »
- Pascale KINANGA, Concertation Productions asbl vzw - « *Angola 2025 - 50 ans d'indépendance, 5 jours de découverte* »
- Antoine CARCANO, Forgeries asbl vzw - « *Festival BD de Saint-Gilles* »
- Ezra WEILL - « *May I?* »
- Rosanne COETSIER, De Rode Antraciet asbl vzw - « *EXPO gevangenis Sint-Gillis x De Pianofabriek* »
- Institut de Rythmique Jacques-Dalcroze asbl vzw - « *La Rencontre* »



**DIALOGUE LITTÉRAIRE : NAVIGUER ENTRE INQUIÉTUDE ET ÉMERVEILLEMENT**

♦ Jeudi 20 février | 19h → 21h

Les œuvres de Corinne Morel Darleux (Alors nous irons trouver la beauté ailleurs, La sauvagère, Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce) et de Philippe Marczewski (Quand Cécile, Un corps tropical, Blues pour trois tombes et un fantôme) portent un regard critique sur la quête d'exotisme et invitent à trouver l'aventure et le merveilleux non pas au bout mais aux bords du monde. Elles invitent à un vagabondage qui permet de décaler le regard que nous portons sur les espaces proches pour y trouver la beauté et l'espoir.

Mais que peut la littérature dès lors que tout va couler ? Peut-on en appeler à la rêverie dans une époque de violence et de désolation ? Peut-être en va-t-il d'une épreuve de gymnastique, des confins, et de géographie, des marges...

- INFOS -

[www.lamaisondulivre.be](http://www.lamaisondulivre.be)  
02 543 12 24 • Gratuit

Retrouvez le programme complet sur :  
[www.lamaisondulivre.be](http://www.lamaisondulivre.be)



**THÉÂTRE : TROUBLÉE DE MATHILDE COLLARD**

♦ Mercredi 5 février | 14 h

D'abord, il y a la majorité. Mia ne veut pas s'en écarter. Elle est son repère.

Dans la tête de Clem, la meilleure amie de Mia, les questions tournent – il faut dire qu'Elie lui plaît beaucoup. Elie vient d'arriver dans l'école. Ses parents viennent d'apprendre qu'elle est lesbienne et maintenant...

Troublées naît de l'écriture de trois adolescentes, elles abordent l'homosexualité féminine et la lesbophobie (homophobie + sexisme).

À la fin du spectacle, le public est invité à échanger avec Mia, Clem et Elie.

- INFOS -

**En lien avec les questions abordées par le programme de l'Evras**

Retrouvez le programme complet sur :  
[www.lejacquesfranck.be](http://www.lejacquesfranck.be)

## NIEUWJAARSFEEST FÊTE DE NOUVEL AN

♦ Zaterdag 25 januari | 15u → 00u

Kom op ontdekking in de Pianofabriek! Pianoconcerten, kinderactiviteiten, familievoorstellingen, techno meditatie sessies, Dance Battles, muziek jams, en muziekconcerten! Ontdek dans via Atelier Leon, Kung fu Chang, Tai Chi Chuan, of kom gezellig iets drinken in ons café. We kijken er enorm naar uit om 2025 samen met jullie te starten!

- INFOS -

Gratis



## 1060 PITCH!

♦ Zaterdag 8 februari | 19u → 21u30

Wil jij de invulling van de exoruite in jouw buurt mee bepalen? Wil je uitwisselen met Brusselse beeldend kunstenaars rond het thema intergenerationaliteit? In samenwerking met Pianofabriek lanceert de dienst Nederlandstalige aangelegenheden de vijfde editie van 1060 Pitch! Dit project nodigt lokale beeldende kunstenaars uit om hun werk te presenteren aan een breed publiek én roept buurtbewoners op om de rol van curator op zich te nemen. Het thema van deze editie? BEYOND GENERATIONS. Op donderdagavond 8 februari 2024 zetten we de deuren van Pianofabriek in Sint-Gillis open voor een inspirerende avond rond het thema intergenerationaliteit. Drie kunstenaars of collectieven krijgen de kans om hun werk in een korte pitch te presenteren. Een professionele jury én het publiek kiezen die avond hun favoriet. Die krijgt in april 2025 de kans om de tentoonstellingsruimte van Pianofabriek te kapen.

## COLABZ

Op zoek naar repetitieruimte in Sint-Gillis voor jouw muziekband? Vanaf februari 2025 starten we met een nieuwe Colabz in de Pianofabriek! OPEN PA REHEARSALS

- 1 tijdslot / 4u per week / repetitieruimte in ruil voor een concert @ Pianofabriek!
- wij bieden: PA-systeem, gitaarversterker, piano, keyboard
- Optioneel: drums, microfoons + microfoonstandaards

- INFOS -

**INTERESSE? Stuur je gegevens en motivatie naar [info@pianofabriek.be](mailto:info@pianofabriek.be) met als onderwerp 'COLABZ OPEN PA REHEARSALS'.**

## UNITED SCREENS FOR PALESTINE

♦ December 2024 → april 2025

In Refusing to Disappear worden verschillende films vertoond die de kracht en veerkracht van de Palestijnse gemeenschap in de kijker zetten. Deze films belichten verhalen over culturele overleving, verzet en identiteit. Elke vertoning biedt een unieke inkijk in de Palestijnse cinema en wordt vergezeld van een nagesprek met filmmakers of sprekers uit de Palestijnse gemeenschap. Refusing to Disappear van december 2024 tot april 2025 wil meer zijn dan enkel een culturele ervaring; het creëert een ruimte voor uitwisseling, ontmoeting en wederzijds begrip. Door het betrekken van de gemeenschappen willen we samen bouwen aan een dieper bewustzijn en betrokkenheid. We nodigen je uit om deel te nemen aan deze viering van Palestijnse verhalen in een warme en toegankelijke setting. De films zijn ondertiteld in het Nederlands.

- MEET INFO -

[pianofabriek.be](http://pianofabriek.be)

Retrouvez le programme complet sur :  
[www.pianofabriek.be](http://www.pianofabriek.be)



## THÉÂTRE : SEIGNEUR DES PORCHERIES

♦ Mercredi 19 et Jeudi 20 février | 19h30

♦ Vendredi 21 février | 14h (scolaire)

♦ Samedi 22 février | 20h

"Notre décharge. Toute notre vie nous avons été assis sur un baril de poudre. Nous nous sommes laissé traiter comme des sacs à bites à douze dollars la passe dans une ruelle pleine de clodos. Et si nous décidions d'arrêter le travail ?" Le Seigneur des porcheries, c'est l'histoire d'un paria qui va soulever une poignée de laissés-pour-compte et mettre à sac une société de demeurés, raciste et malveillante. La grève des éboueurs entraînera toute la population au bord de la guerre civile et redonnera dignité et respect à ces travailleurs méprisés.

Écrit par Tristan Egoft, un musicien punk de 25 ans, ce roman est un cri enragé contre la bêtise humaine. Un portrait de l'Amérique et plus largement de nos sociétés occidentales brossé à l'humour noir, où le tragi-comique cohabite avec le grotesque et la poésie. Adapté pour la première fois au théâtre, nous proposons une forme composite, une esthétique brute, avec la musique comme partenaire principale : guitare préparée, blues et rock accompagne tout le récit. Cette épopée punk nous plonge dans des questions de justice, de violences sociales et institutionnelles, et interroge nos capacités de désobéissance. Quelle force nous faut-il pour changer le cours de l'histoire ?

- INFOS -

**Paie ce que tu peux**



## KARAOKÉ, ASTROLOGIE ET CONCERT : L'AMOUR C'EST SUPER

♦ Samedi 15 février | 20h

Au lendemain de la fête qu'on appelle Saint-Valentin, la Maison poème fête l'amour à sa façon en le célébrant sous toutes ses formes !

Comment ? Avec un concert, un tarot des amoureux-ses et un karaoké féérique. Une soirée placée sous les signes de la tendresse, des mots doux, de la romance, de l'amitié et des passions qui font du bien. Parce que l'amour c'est super !

- INFOS -

**Paie ce que tu peux**

# Interview avec Benedicto Cieza, Fondateur du Studio B à Saint-Gilles

Une école de danse a récemment ouvert ses portes à Saint-Gilles : le Studio B. Nous avons eu le plaisir de rencontrer son fondateur, Benedicto Cieza, à la Cité des Associations.

**Maïté : Quelques mots sur votre parcours artistique ?**

**Benedicto :** J'ai été formé à la danse dans mon pays d'origine, l'Espagne, avant d'embrasser une carrière internationale. J'ai notamment fait partie de la compagnie de danse du Théâtre Royal de la Monnaie. J'ai également fondé ma propre compagnie : la Cie Cieza Dance. J'ai enseigné pendant plus de 10 années la danse classique au Conservatoire de la Danse de Bruxelles que j'ai cocréé avec Menia Martinez et Jean-Pol Dimmers. Après cette belle décennie, l'idée de créer ma propre structure a germé. Ainsi est né le Studio B, en 2023.

**Maïté : Quel lien avez-vous avec Saint-Gilles ?**

**Benedicto :** En 2011, j'ai eu l'opportunité de chorégrapier un défilé de mode inclusif à la Maison du Peuple de Saint-Gilles dans le cadre du projet « Pour elles...par elles », qui mettait à l'honneur des femmes hors des normes conventionnelles. Ce projet, porté par

l'asbl Divers'gentes, était à l'initiative de la styliste Rocio Pasalodos qui tient la boutique ROCIO à Ixelles.

**Maïté : Et pourquoi avoir choisi d'installer le Studio B à Saint-Gilles ?**

**Benedicto :** C'est arrivé un peu par hasard, un bel hasard je dois dire. Je cherchais un lieu pour lancer les activités de Studio B, en 2023. J'ai commencé au KosmoStudio (Rue Théodore Verhaegen 188 - 1060 Saint-Gilles) où je louais une salle à l'heure. Au bout de quelques mois, les élèves se fidélisant, j'ai ressenti le besoin de trouver un lieu d'implantation pérenne, un lieu à investir pleinement. J'étais en contact avec les cofondatrices de la compagnie de danse contemporaine Opinion Public, toutes les trois forgées à l'école Rudra Béjart et au Béjart Ballet Lausanne, qui cherchaient également à s'établir. Iels avaient reçu une piste de lieu de la part de l'Echevin de la Culture de Saint-Gilles, Francesco Iammarino : la Cité des Associations. Nous nous sommes donc associés et

y partageons depuis septembre 2024 deux belles salles que nous avons aménagées en studios de danse.

**Maïté : Quel type de cursus proposez-vous aux jeunes ?**

**Benedicto :** Au Studio B nous offrons une formation classique de haut niveau aux jeunes de 7 à 21 ans. Les élèves apprennent le langage et le répertoire classiques. Certain.e.s sont destiné.e.s à devenir solistes classiques, d'autres iront plutôt vers le contemporain. Mais le classique reste le socle de base. Je déplore qu'il n'y ait plus de compagnies classiques en Belgique. Jusqu'ici on avait encore le Ballet de Flandres mais il a été réorienté vers une culture plus contemporaine. Les talents qui cherchent à intégrer une compagnie de ballet classique partent donc à l'étranger.

Le but est de préparer les élèves à des concours internationaux et à intégrer de grandes écoles de danse internationales comme l'Opéra de Paris. Néanmoins les moins jeunes ne sont pas en reste puisque nous proposons également des cours ouverts aux adultes, également en danse contemporaine.

**Maïté : Avez-vous des projets de représentations avec vos élèves ?**

**Benedicto :** Pas encore mais c'est le souhait. Nous organisons aussi régulièrement des portes ouvertes qui permettent de voir nos élèves à l'œuvre et de découvrir nos cours.

**Maïté : Quels sont vos projets à venir ?**

**Benedicto :** Un objectif qui me tient particulièrement à cœur est d'accueillir des jeunes garçons désireux de se former à la danse classique. Ils sont peu nombreux. Pour le moment, je ne compte que des jeunes filles dans ma classe. J'aimerais donner une impulsion en ce sens. J'ai moi-même commencé jeune,

avant d'en faire mon métier.

Niveau calendrier, un stage sera proposé pour les vacances de Printemps et des portes ouvertes seront organisées au moins de juin. Dès 2025, nous allons proposer des cours en matinée, destinés aux jeunes préprofessionnel.le.s. Nous aurons également le privilège d'accueillir des professeur.e.s internationaux.alles pour des ateliers ponctuels. Toutes nos actualités sont à suivre sur notre site internet ainsi que sur nos réseaux sociaux.

~~~~~  
**studiobruelles.be**

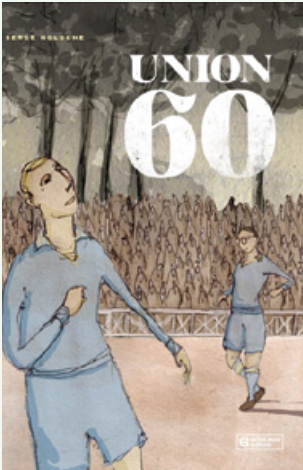
Instagram : **studiob.bxl**

Facebook : **studiobruelles**

Adresse : **Cité des Associations**

**Rue Emile Féron 153 - 1060 Saint-Gilles**





## UNION 60

UNION 60 est la nouvelle BD de Serge Hologne. Elle retrace la glorieuse épopée de l'Union Saint-Gilloise, qui aligna 60 matchs sans défaite entre 1932 et 1935. Aventure que nous fait vivre Léon, supporter acharné, entre enthousiasme et superstition. Extra Bold Edition.

Info: [philippe@extra-bold.be](mailto:philippe@extra-bold.be)

## PIERRE PAPIER CISEAUX

### CONCERT

♦ samedi 1<sup>er</sup> février | 20h -  
ouverture des portes 19h30

A Boy With A Beard, c'est l'alter ego d'enfant déguisé en homme de Sherban Vidick (photo © Colin Lévêque). Entre chansons pop en clair/obscur, ritournelles envoûtantes et folk habité, Sherban distille ses mélodies dans un nuage de mélancolie, à la fois lumineux et orageux. En 2025, A Boy With A Beard revient avec un

## PIERRE PAPIER CISEAUX



nouvel album dont il présentera quelques extraits en solo chez Pierre Papier Ciseaux. Sur réservation. Prix libre.

[info@pierrepapierciseaux.eu](mailto:info@pierrepapierciseaux.eu)  
facebook et instagram :  
[@pierrepapierciseauxxl](https://www.instagram.com/pierrepapierciseauxxl)

### MA.

Une nouvelle année créative au MA.

## NOUVEAU ! TOURNAGE + MODELAGE

♦ Cycle de 10 cours • Janvier →  
Avril 2025. Jeudis soirs

## NOUVEAU ! IKEBANA

♦ Cycle de 6 cours • Janvier →  
Mars 2025. Mercredis matins  
et mercredis soirs

## POTERIE ADOS & ENFANTS

♦ Semestre • Janvier > Mai  
2025. Les mercredis après-  
midis

## La Nombreuse

### EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

- ♦ Du 24 janvier au 23 février
- ♦ Vernissage 24 janvier | 18h
- ♦ Du 24 janvier au 2 février  
| 14h → 19h
- ♦ Du 3 au 23 février | samedi  
et dimanche | 14h → 19h

Dans le cadre du PhotoBrussels Festival, Ada Zielinska est invitée par La Nombreuse à présenter sa série Post Tourism.





# Les Brèves culturelles



Depuis 2018 l'artiste se prête au jeu du tourisme de demain, elle voyage et explore les catastrophes climatiques pour y déceler une beauté dans ces paysages de désolation. Des feux de forêts en Californie, aux grandes inondations de Venise en 2019 en passant par l'éruption d'un volcan en Islande, Ada Zielińska satisfait sa curiosité pour la destruction - leitmotiv au cœur des débuts de sa pratique artistique. Ada questionne la propension humaine à sombrer vers l'obscurité. Une forme de

voyeurisme de la catastrophe assumée qui s'avère assez commune dans nos sociétés occidentales.

Entrée gratuite

**CONSTANT\_V**

**IGOR BOBELDIJK**

♦ **Installation et vernissage en février 2025 : dates à confirmer !**

Quatre fois par an, Constant\_V divulgue publiquement et active

un travail artistique en cours par le biais d'une installation dans la vitrine de Constant, rue du Fort. Chaque installation est accompagnée par un atelier proposé par l'artiste. En février, nous avons le plaisir d'accueillir l'artiste Igor Bobeldijk.

E-mail : [info@constantvzw.org](mailto:info@constantvzw.org)

[www.constantvzw.org](http://www.constantvzw.org)

**Théâtre Créanova**

**SPECTACLE  
JEUNE PUBLIC  
DERRIÈRE LA PORTE**

♦ **Samedi 11 janvier | 16h**

♦ **Dimanche 12 janvier | 11h**

♦ **Dimanche 12 janvier | 16h**

Venez découvrir ce qui se cache « Derrière la porte » ! Laissez-vous emporter par la magie, la musique et les apparitions d'objets qui rythment cette aventure joyeuse et surprenante, pour le plus grand bonheur des enfants et de leur famille. Ecrit et interprété par Carole Ventura.

Dès 1 an

Retrouvez toute la programmation sur [www.theatrecreanova.be](http://www.theatrecreanova.be)





© Tilman Pfäfflin

## J'AI RÊVÉ QUE J'AVAIS DES DENTS VELUES

♦ Le samedi 25 janvier | 19h  
et le dimanche 26 janvier | 16h  
Cirque | +8 ans

Un spectacle acrobatique et visuel construit comme le voyage d'une pensée qui avance, recule, se partage et se transforme.



## ADIEU MOCHI

♦ Le samedi 8 février | 19h et le dimanche 9 février | 16h | Théâtre | +6 ans

Grandir, oui mais comment ? Oui mais pour quoi ? Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ? Faut-il suivre les règles ? Comment grandir et rester soi ? Une tragi-comédie musicale et décalée, une ode à l'enfant qui sommeille en nous.



## LE FATAL DYPTIQUE : LA TRÈS TRAGIQUE HISTOIRE D'ŒDIPE ET ANTIGONE VS CRÉON

♦ Du 28 janvier au 1<sup>er</sup> février  
Théâtre | +15 ans

Une double histoire qui bousculera le public de la comédie à la tragédie. Et inversement ! Deux spectacles, visibles séparément comme des unitaires ou à la suite l'un de l'autre. Comme une mini-série théâtrale racontant la saga de la famille maudite d'Œdipe, Antigone, Créon et les autres.



## LE VENTRE DES SIRÈNES

♦ Le samedi 15 février | 19h et le dimanche 16 février | 16h | Théâtre | +8 ans

*Le ventre des sirènes* aborde le thème de la grossophobie et ouvre la réflexion sur les discriminations liées au corps et aux injonctions qui lui sont faites. Son envie, agrandir la norme pour que chacun-e puisse s'identifier et plonger dans l'univers d'une sirène au ventre rond.

- INFOS -

Réservations : [www.roseraie.org/billetterie](http://www.roseraie.org/billetterie)

# Les lauréat.e.s des Coups du Cœur du Parcours d'Artistes 2024 : Partie II

L'Info culture propose d'aborder dans les pages « focus artistes » les artistes lauréat.e.s des Coups de Cœur de Parcours d'Artistes 2024 jusqu'au mois d'avril 2025 d'ici leur exposition à la Maison du Peuple, à lire deux par deux. Dans ce numéro, découvrez Inès Rabadán et Nathalie Delaunoy.

## Inès Rabadán

**Juliette :** *Dans ce qui fait de toi une artiste, tu cites tant l'écriture que les films, pourquoi ?*

**Inès :** Pour moi, cinéma et écriture vont de pair. L'un transcrit des formes visibles en vidéo graphique et cinématographique; l'autre, c'est plus souterrain pour moi... mais peut-être plus pour longtemps. Après l'ennui abyssal de l'école secondaire, j'ai ressenti le besoin de m'instruire. Je savais que je voulais étudier le cinéma mais j'ai d'abord fait un master en philologie romane. J'ai travaillé l'adaptation des œuvres littéraires au cinéma et notamment une œuvre de Marguerite Duras Son nom de Venise dans Calcutta désert. Dans ce film, l'autrice recompose une œuvre à partir du son de son opus précédent India Song. J'aime le fait qu'il y ait une porosité entre les différentes formes d'art, le son, l'image, le texte.

**Juliette :** *Quelles ont été tes sources d'inspiration au cinéma ?*

**Inès :** Les femmes inspirantes, les figures. Lors de mes études de cinéma, on ne visionnait pas beaucoup de films réalisés par des femmes. C'est pourtant passionnant. Aujourd'hui, en tant que professeure<sup>1</sup>; je prends ma revanche, je partage beaucoup avec mes élèves, des œuvres de femmes, de réalisatrices racisées ou queer. L'idée est de nous emmener ailleurs, d'ouvrir des portes.

**Juliette :** *Après les études, comment tu as vécu le grand saut dans la vie professionnelle ?*

**Inès :** Joyeux ! J'ai toujours travaillé en tant que réalisatrice, j'ai eu des projets professionnels, des courts métrages documentaires et de fiction financés qui ont bien circulé, j'ai également reçu beaucoup de gratification. J'ai aussi toujours gardé en parallèle de ces films produits et diffusés, des petites formes bricolées. Par ailleurs, je faisais part de collectifs dans lesquels j'ai eu mon mot à dire, de commissions dans lesquelles j'ai siégé. Je considère

### ARTISTE DEPUIS

l'adolescence, mes premiers films en super 8 et l'écriture ...

### FORMATION(S)

philologie romane et cinéma

### UN.E ARTISTE C'EST

quelqu'un qui pense pouvoir soulever des questions ?



[www.inesrabadan.be](http://www.inesrabadan.be)  
Insta : inesrabadan



1 — Inès Rabadán est professeure de cinéma et de narration à l'Erg et à l'Insas

2 — Nathalie Delaunoy, coup de cœur de Parcours d'Artistes 2024

3 — Exposition avec les Coups de Cœur de Parcours d'Artistes du 4 au 27 avril 2025 à la Maison du Peuple. Vernissage le jeudi 3 avril à 18h00.

que c'est une chance. Et en même temps, si une copine m'appelle pour boire un café, j'y vais. J'aime le travail artistique mais je ne le ferai jamais au prix du temps passé avec les enfants ou avec les ami.e.s et c'est ok.

**Juliette : En avril 2024, tu as ouvert les portes de ton atelier, était-ce ta première participation à Parcours d'Artistes ? Connais-tu l'initiative ? Et que t'a apporté le fait d'y prendre part ?**

**Ines :** Je suis Saint-Gilloise depuis 30 ans, je le connaissais bien pour avoir souvent visité les ateliers. J'ai d'ailleurs souvent dit, je le ferai une fois. Et puis en discutant avec Nathalie<sup>2</sup>, en voulant l'encourager, je m'y suis lancée moi aussi. La cerise sur le gâteau, c'est que le jury nous a primées !

J'ai été très étonnée par le nombre de visiteurs, de chouettes gens créant plein d'interactions. Certains sont même revenus le week-end suivant. C'est tout simple, on met notre panneau devant la porte et c'est parti. Le Parcours d'Artistes permet

un autre processus, montrer ce que tu as envie de partager à un moment donné. Quand les longs-métrages demandent trois ans de réalisation, ici on peut montrer autrement.

Le mode de production influence le rapport au monde. Rester dans des modes de production plus légers, plus souples ou expérimentaux, c'est travailler autrement pour dire autre chose. Parcours d'Artistes m'a permis de faire ce pas de côté par rapport à mon travail documentaire. Sortir des modes de production classiques beaucoup plus compétitifs et hiérarchisés. Je trouve que c'est puissant de réfléchir à cette façon de sortir du système qui impose souvent la sélection, l'excellence, la compétitivité. Tout ça peut être balayé simplement à cette occasion quand les gens décident librement de ce qu'ils veulent voir en parcourant les ateliers de leur quartier.

Un bémol : on ne peut pas voir les autres ateliers. Il y a eu tellement de monde que nous n'avons pas eu le temps de rendre visite aux autres artistes.

**Juliette : Sur quoi travailles-tu pour le moment ?**

**Ines :** Pour le moment, je travaille sur l'expo<sup>3</sup>. Une installation, un récit. Cela dit, ma production n'est pas encore totalement définie et j'aime ne pas encore savoir la forme que ça va prendre. Je travaille également sur un film, un réseau de femmes alliées reliées entre elles, un rhizome. Et puis, je poursuis aussi un projet plus hybride, un jeu vidéo dans une forme interactive qui devrait être terminé pour avril. Hâte !



# Nathalie Delaunoy

**Juliette : Quelles ont été les grandes étapes de ton parcours personnel ?**

**Nathalie :** J'ai étudié le journalisme mais à l'occasion de mes stages, j'ai aussi découvert que je ne suivais pas les lignes éditoriales. Ce qui me plaisait le plus dans la réalisation documentaire, c'étaient les rencontres de la vie. J'ai réalisé deux films "En attendant la mort" et "Sonia", le portrait d'une prostituée en vitrine, qui a été largement diffusé dans le monde entier. Après 10 ans dans le cinéma documentaire et la fiction, j'ai souhaité faire un pas de côté. En revanche, j'ai continué la photographie.

**Juliette : Comment décrirais-tu ta pratique photographique ?**

**Nathalie :** Je prends des photos tout le temps. Je me souviens qu'en vacances en famille, je faisais des photos de tout sauf de nous. C'était ma façon de regarder, une manière d'aller à la découverte de quelque chose de nouveau. En 2017, j'ai commencé à utiliser les réseaux sociaux. Je photographiais avec mon gsm et je postais sur Instagram tous les jours quelque chose de neuf, une émotion, une inspiration, une intention. C'est devenu un rituel. En 2020, j'ai imaginé "l'instanT" : un courrier postal, un voyage imaginaire. Tous les mois, toute personne qui s'abonne à "l'instanT" reçoit une enveloppe avec quatre photographies surprises,

des petits tirages instantanés, palpables. J'ai une petite communauté d'une vingtaine d'abonné.e.s.

**Juliette : Pas un mot dans l'enveloppe ? Juste des images ?**

**Nathalie :** Oui. A l'exception d'envois plus personnalisés qui répondent à l'initiative de quelqu'un qui veut offrir cela en cadeau. Auquel cas, j'inscris un petit mot pour présenter le projet et révéler l'identité de celui ou celle qui a eu cette délicate attention.

**Juliette : Tout ceci compose une énorme matière photographique ?**

**Nathalie :** Je photographie tous les jours. Chaque jour depuis 8 ans, je poste une image pour moi-même et je la partage sur Instagram. Au total, c'est près de 2.500 posts quotidiens sur 50.000 photos ; une matière très dense en effet. Depuis 2 ans, je rassemble les fils de ma vie et je leur donne une forme. Ce qui est intéressant avec "l'instanT" c'est que je peux revisiter et recomposer. J'invente et réinvente. Je reçois beaucoup de retours positifs. Aujourd'hui, je sais que ces images inspirent, des formateurs.ices les utilisent lors de formations pour des photolangages, d'autres destinataires écrivent ou composent de la musique sur base de mes photographies. C'est très excitant et très vivant. Plus je poursuis, plus ce travail photographique du réel, plus il raconte des histoires, devient poétique, fictionnel.

**Juliette : Dans ta définition de l'artiste, tu évoques l'émergence d'une question. A travers ta pratique, as-tu trouvé une ou des réponses ?**

**Nathalie :** La question est le point



© Nathalie Delaunoy

## ARTISTE DEPUIS

depuis que je me suis rendu compte que je ne rentrais pas dans une case

## FORMATION(S)

journalisme à l'IHECS

## UN.E ARTISTE C'EST

une personne qui donne une forme à une question et un sujet



Insta : @nathdelaunoy

## FOCUS ARTISTES

de départ du projet artistique. Dans le film Sonia – qui met en lumière une travailleuse du sexe – se pose d'abord la question « Comment cette femme a décidé de gagner sa vie comme ça ? ». A travers la forme que prend le documentaire, se posent ensuite d'autres questions. Il n'y a pas forcément une réponse. Au cours du processus la forme bouge, s'opère le passage du documentaire au fictionnel et pour moi s'exprime le besoin d'aller à la rencontre de l'autre. Un tas d'autres questions surgissent alors et puis, à un moment, tu t'arrêtes sur cette forme-là. C'est d'ailleurs, ce que j'ai recherché également à travers la série photographique The others. Pour moi, la photographie c'est aussi une manière de sublimer la vie et ses joies.

**Juliette : Nous t'avons découverte lors de Parcours d'Artistes, en avril 2024. Comment cette édition s'est passée pour toi ?**

**Nathalie :** Un jour, pour sortir des réseaux, j'ai vidé ma bibliothèque et j'ai déposé une composition de 4 photographies par étagère. En voyant cela une amie m'a dit : "Tu dois sortir de tes murs et montrer ce travail." C'était ma première participation. J'ai apprécié la rencontre avec le public varié, les jeunes, les plus vieux, ceux qui passent et repassent. Quand tu es cinéaste, tu passes peu de moments avec les spectateurs. Là,

Textes : Juliette Roussel

---

### INFOS

**Inès Rabadan et Nathalie Delaunoy exposeront avec les Coups de Cœur de Parcours d'Artistes 2024 à la Maison du Peuple de Saint-Gilles du 04 au 27 avril 2025 ; vernissage le jeudi 3 avril 2025 à 18h00.**



avec l'ouverture des portes de l'atelier pendant deux week-ends, ça a créé de vraies rencontres. Être élue Coup de cœur me donne envie de continuer, ces retours sont très porteurs, cela transforme. C'est une chance.

**Juliette : D'où l'importance d'avoir un lieu à soi. Habituellement, où travailles-tu ?**

**Nathalie :** Sur un mange-debout ou alors sur la table à manger au milieu du salon. Lorsque je travaille sur mes séries (Des murs et des fenêtres / Des arbres et des esprits / Impact / The others), je compose des petits et des grands tableaux. Les enfants négocient et me laissent un peu plus d'espace avec le temps.

**Juliette : Outre l'exposition des Coups de Cœur, as-tu d'autres projets ?**

**Nathalie :** un projet sur la maternité, un projet qui a vingt ans que j'ai porté pendant 5 ans puis mis de côté faute de retours des commissions de sélection. Aujourd'hui, j'ai envie de le reprendre et de le poursuivre. J'ai gardé contact pendant toutes ces années avec ces femmes que j'avais filmées dans leur devenir maternel, j'ai continué à les côtoyer pendant toutes ces années. Une matière magnifique !

# LISTE DES LIEUX CULTURELS

Les activités du Service de la culture sont annoncées sous réserve de leur approbation par le Collège.

L'Info culture est une sélection d'événements et de partenaires culturels. Le choix se pose en alternance pour chaque édition. Il ne couvre donc pas toute la richesse culturelle saint-gilloise. Vous retrouvez la liste de tous les partenaires culturels, les lieux de distribution ainsi que la version numérique de toutes les éditions sur le site de la culture.

## MAISON PELGRIMS

Rue de Parme, 69  
02 534 56 05  
culture@stgilles.brussels  
www.saintgillesculture.brussels

 Maisonpelgrims

## MAISON DU PEUPLE

Parvis St-Gilles, 37  
02 534 56 05  
mfontaine@stgilles.brussels  
www.saintgillesculture.brussels

 MaisonduPeupledeSt.Gilles

## MAISON DES CULTURES

Rue de Belgrade 120  
02 850 44 18  
maisondescultures@stgilles.brussels  
www.mdc1060.brussels

 Maisondesculturesdesaintgilles

## ATELIER DU WEB

Rue du Fort, 37  
02 537 02 68  
www.atelierduweb.be

## BIBLIO DE SAINT-GILLES

Rue de Rome, 28  
02 435 12 40  
www.bibliosaintgilles.be

## JACQUES FRANCK

Ch. De Waterloo 94  
02 538 90 20  
www.lejacquesfrack.be

## DE BIB

Emile Feronstraat 173  
02/ 533 98 61  
www.sint-gillis.bibliotheek.be

## PIANOFABRIEK

Rue du Fort 35  
02 541 01 70  
www.pianofabriek.be

## LA ROSERAIE

Chausée d'Alsemberg 1299  
02 376 46 45  
www.roseraie.org

## MAISON POEME

Rue d'Ecosse 30  
02 503 02 18  
www.maisonpoeme.be

## PIERRE PAPIER CISEAUX

Rue Hôtel des Monnaies 107  
0472.369.121  
info@pierrepapierciseaux.eu  
www.valerieprovost.net/  
pierrepapierciseaux

## LE MA.

Rue de la Victoire 102  
+32 470 41 57 56  
ma-artspace.com

## CONSTANT VZW

Rue du Fort 5  
02 539 24 67  
www.constantvzw.org

## THEATRE CREANOVA

Rue de la Victoire 96  
0490 25 97 76  
www.theatrecreanova.be

## MAISON DU LIVRE

Rue de Rome 28  
02 543 12 20  
www.lamaisondulivre.be

## LA NOMBREUSE ASBL

Rue du Fort, 42  
www.instagram.com/lanombreuse

## STUDIO B

Rue Emile Féron, 153  
0486 86 15 31  
info@studiobbxelles.be

Vous désirez nous faire part de vos activités culturelles pour le prochain numéro? N'hésitez pas à nous envoyer un mail à l'adresse suivante:

**mhanappe@stgilles.brussels**

St Gilles Culture  St Gilles Gillis 





**Responsable du Service de la Culture  
de la commune de Saint-Gilles  
Verantwoordelijke van de Dienst Cultuur  
van de gemeente Sint-Gillis**

Juliette Roussel

**Service de la Culture / Dienst Cultuur**

Christophe Balland / Maïté Fontaine / Magaly Hanappe / Paul Héger / Boufelja Housni / Nathalie Mandane / Oksana Muzychuk / Saïd Ben Ali / Edith Depaule / Jean Flament / Mehdi Jaber / Anaëlle Lucina / Manon Meunier / Fabien Souche / Julie Vuiton / Matthieu de Cartier / Quentin Garchi / Véronique Guisen / Johan Hardenne / Marita Lakatos / Patrick Madragule / Adelaïde Cordy / Maud Cressely / Françoise Deppe / Rachid Faratou / Sophie Hupin / Catherine Lehon / Ahmed Maida / Joëlle Mesdagh / Sandra Naji / Ariane Poot / Johanne Schmit / Emmanuelle Serbruyns

**Adresse provisoire**

Maison du Peuple / Volkshuis  
Parvis Saint-Gilles 37 Sint-Gillis Voorplein  
02 534 56 05  
[www.saintgillesculture.brussels](http://www.saintgillesculture.brussels)

**Info Culture Saint-Gilles Gillis**

Le magazine d'informations culturelles  
de Saint-Gilles / Culturele informatiekrant  
van Sint-Gillis

**Coordination**

[mhanappe@stgilles.brussels](mailto:mhanappe@stgilles.brussels)

St Gilles Culture



St Gilles Gillis

