

Info Culture

Magazine d'informations culturelles de Saint-Gilles

Culturele
informatiekrant
van Sint-Gillis

janvier
février
2024

116

www.stgillesculture.brussels



FR Nous espérons que ces congés d'hiver vous auront permis de vous ressourcer et que la transition vers cette année nouvelle fut aussi douce que festive. De notre côté, nous nous réjouissons de la débiter à vos côtés en plaçant le lien au centre de celle-ci.

Avec tout d'abord, l'annonce des lauréat.e.s de la 4^{ème} édition de l'appel à projet CultureCultuur (p.8). Le service de la culture et le service des affaires néerlandophones ont le plaisir de soutenir dix nouveaux projets ; nous vous les présenterons plus en détails dans nos prochaines éditions.

A la Maison des Cultures, dès le 11 janvier, l'asbl **Comme un Lundi** et **@Home - les Petits riens**, vous donnent rendez-vous pour le lancement de l'installation *Où est Abel ?* fruit du résultat des ateliers menés avec les jeunes de la maison d'accueil ; on vous en dit plus dans le focus jeunesse (p. 12-13). Au programme également de la rentrée, une sortie de résidence le 2 février avec *Monstre Rose*, spectacle dédié aux 4-6 ans qui aborde la question de la différence. Enfin, notez d'ores et déjà les dates du stage de théâtre prévu du 4 au 6 mars chapeauté par l'équipe du festival Games Ovaire ; ça promet d'être enthousiasmant (p. 5)

A la Maison du peuple (p.4), le collectif **Chants de Luttes** annonce pour le 3 février une soirée conviviale et solidaire. Sur scène, des femmes sans papier partageront un répertoire de chansons choisies et écrites pour l'occasion. Du 13 au 16 février, la maison accueillera le trio **Les Heures bleues** pour la dernière étape de leur premier projet collectif *Circa Diem* qui tisse un pont entre musique baroque et contemporaine ; plus de détails dans notre focus artistes (p. 19-21). Sans oublier la reprise des traditionnels bals tango, queimada et Balkan à suivre sur www.stgillesculture.brussels.

A la Bibliothèque, nous vous rappelons les différentes activités pour les plus petit.e.s : lectures, animations parents-enfants et ateliers Yoga sont en effet proposés tout au long de l'année (p.6).

L'équipe de l'Atelier du Web quant à elle met le focus sur l'information numérique. L'Intelligence artificielle, le marketing digital et la sécurité en ligne n'auront plus de secret pour vous ! (p. 7)

Enfin, nous ne pouvons entamer 2024 sans rendre hommage à **Olivier Poot** qui nous a quitté en novembre dernier. Employé au service de la culture depuis 1999, il fut l'un des premiers employés à rejoindre le service. Il aura œuvré pour le rayonnement culturel de la commune en ses qualités de régisseur, d'infographiste et de coordination technique (p. 22).

Nous vous souhaitons nos meilleurs vœux pour cette année nouvelle, qu'elle soit heureuse et solidaire.

NL We hopen dat de wintervakantie je de kans heeft gegeven om nieuwe energie op te doen en dat de overgang naar het nieuwe jaar zowel soepel als feestelijk is verlopen. Wat ons betreft, zijn we blij dat we dit jaar samen met jullie kunnen starten, waarin we onze band centraal zullen stellen.

Te beginnen met de bekendmaking van de winnaars van de 4^e editie van de CultureCultuur-projectoproep (p. 8). De dienst cultuur en dienst Nederlandstalige

aangelegenheden zijn verheugd tien nieuwe projecten te kunnen ondersteunen, die we in toekomstige edities uitgebreider zullen toelichten.

In het Huis van Culturen lanceren de vzw **Comme un Lundi** en **@Home - les Petits riens** vanaf 11 januari de installatie *Où est Abel ? (Waar is Abel?)*, het resultaat van workshops met jongeren uit het opvangtehuis. Meer info in de focus op jongeren (p. 12-13). Dit jaar staat ook een uitstap op het programma op 2 februari met *Monstre Rose*, een voorstelling voor kinderen van 4 tot 6 jaar over verschillen. En vergeet niet de data te noteren van de theaterworkshop van 4 tot 6 maart, geleid door het festivalteam van *Games Ovaire*; het belooft echt leuk te worden (p. 5).

In het Volkshuis (p. 4) heeft het collectief **Chants de Luttes** een gezellige solidariteitsavond aangekondigd op 3 februari. Op het podium delen vrouwen zonder papieren een repertoire van liedjes die voor deze gelegenheid zijn gekozen en geschreven. Van 13 tot 16 februari verwelkomt het huis het trio **Les Heures bleues** voor de laatste fase van hun eerste collectieve project, *Circa Diem*, dat een brug slaat tussen barok en hedendaagse muziek; meer details in onze focus op artiesten (p. 19-21). En vergeet het traditionele tangobal, de *queimada* en de *Balkandansen* niet op www.stgillesculture.brussels/nl.

In de bibliotheek herinneren we je graag aan de verschillende activiteiten voor de kleintjes: het hele jaar door worden er lezingen, ouder-kindactiviteiten en yogaworkshops aangeboden (p. 6).

Het team van de webworkshop richt zich op digitale informatie. Kunstmatige intelligentie, digitale marketing en online beveiliging hebben geen geheimen meer voor jou! (p. 7)

Tot slot konden we 2024 niet beginnen zonder hulde te brengen aan **Olivier Poot**, die afgelopen november overleed. Hij is sinds 1999 werkzaam bij de dienst Cultuur en was een van de eerste medewerkers die bij de dienst kwam werken. Hij zette zich in voor de promotie van de culturele uitstraling van de stad als regisseur, infograficus en technisch coördinator (p. 22).

We wensen jullie het allerbeste voor een gelukkig en solidair Nieuwjaar.

FRANCESCO IAMMARINO
Echevin de la Culture
Schepen van Cultuur

JEAN SPINETTE
Bourgmestre
Burgemeester



12

FOCUS JEUNESSE



19

FOCUS ARTISTES



22

HOMMAGE
À OLIVIER POOT



LES CHANTS DE LUTTE DES FEMMES SANS-PAPIERS

♦ Samedi 3 février

Le collectif Chants de Luttés (Maison du Livre, Maison Poème, Centre Librex et PAC Bruxelles) propose régulièrement des activités autour de la chanson engagée et de la puissance collective du chant. En 2023, il a organisé des ateliers de chant et d'écriture avec le Comité des femmes sans-papiers et le Collectif Formation Société. Lors de cette soirée à la Maison du Peuple, les femmes sans-papiers entonneront les chansons qui les inspirent et celle qu'elles ont écrites. Elles inviteront d'autres complices sur la scène. L'occasion de soutenir ou de découvrir leur combat et leur force joyeuse dans une ambiance conviviale et solidaire.

- INFOS -

Programme à venir sur :
www.lamaisondulivre.be

RÉSIDENCE LES HEURES BLEUES

♦ Du mardi 13 au vendredi 16 février

Les Heures Bleues c'est un trio flûte traversière (Adèle Legrand), accordéon (Pauline Oriens) et violoncelle (Camille Ledocq) qui a pour vocation d'interpréter un répertoire baroque ainsi que des œuvres contemporaines sur-mesure. L'originalité de ce trio tient d'un double mouvement : il revisite la musique ancienne grâce à une association de timbres surprenante, et il fait rayonner la musique d'aujourd'hui avec des créations de compositeurs.rices de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Muhiddin Dürrüoğlu, Patrick Leterme, Virginie Tasset, Max Charue, Jimmy Bonesso).

Les artistes seront en résidence à la Maison du Peuple afin de finaliser le spectacle Circa-Diem qui mettra en liaison une pièce baroque (5 sonates parmi les 12 de l'Opus 1 du compositeur Tomaso Albinoni) avec une pièce contemporaine (Muhiddin Dürrüoğlu, Patrick Leterme, Virginie Tasset, Max Charue, Jimmy Bonesso). Plus d'infos dans le Focus artiste (p. 19-21)

- INFOS -

En partenariat avec le Conseil de la Musique et la Maison de la Création



EXPOSITION ET INSTALLATION OÙ EST ABEL ?

♦ Du 11 janvier au 9 février

♦ Vernissage le jeudi 11.01 | 18h30

« Où est Abel ? » est un projet d'exposition sonore et photographique initié par Comme un Lundi asbl et Les Petits Riens. C'est le résultat d'ateliers participatifs menés avec la maison d'accueil @home entre mars et juillet 2023. Les différents modules d'écoute présents tout au long de l'exposition permettront aux spectateur.ices de découvrir qui est Abel, personne fictif imaginé par les participants. Cinq mises en scène photographiques nous invitent dès lors à nous immerger dans des décors singuliers et à rencontrer leurs protagonistes.

STAGE DE THÉÂTRE

♦ Du 4 au 8 mars

Et si nos héros d'hier devenaient nos héroïnes d'aujourd'hui ? A travers un stage de plusieurs jours, le festival Game Ovaires propose une version inédite, moderne, engagée et dégenrée d'un classique : la figure de Pan. Au programme, cinq jours d'ateliers d'expression théâtrale pour échanger, explorer et revisiter ce classique.

- INFOS -

"Par elles, PAN !" • GRATUIT • Pour les 8-12 ans • Inscriptions : maisondescultures@stgilles.brussels. Une représentation publique aura lieu le 30 mars 2023, dans le Cadre du festival artistique féministe intersectionnel Game Ovaires #7 à la Maison des Cultures de Saint-Gilles.



SORTIE DE RÉSIDENCE MONSTRE ROSE (THÉÂTRE D'OBJETS)

♦ Le vendredi 2 février (à l'attention des écoles maternelles et primaires)

Un être rose fluo, poilu et massif, nait dans un pays où tout est blanc et noir, même les habitants. Il est différent et trop bruyant. Rien n'est adapté à sa carrure. Rejeté par les autres, il part ailleurs, chercher une place où il fait bon vivre. Comment partager un espace quand on a des habitudes différentes? Comment apprivoiser les codes culturels des uns et des autres? Pourquoi et comment interagir avec l'altérité? Comment trouver sa place quand on arrive dans un monde aux codes déjà fixés? L'art peut-il créer du lien et de la communication? Comment faire émerger la singularité de chacun et s'en nourrir?

- INFOS -

Conception et écriture : Isabelle Colassin. Interprètes : Isabelle Colassin et Manuel Roland. Regard extérieur : Isabelle Darras. Réalisation scénographique et accessoires : Chloé Jacqmotte, Composition musicale: Manuel Roland, Créateur lumières: Éric Vanden Dunghen

Saviez-vous qu'outre son offre de prêt et son espace numérique, la bibliothèque propose des activités jeunesse à l'année ? Lecture, atelier créatif et même atelier de yoga... n'hésitez pas à nous rejoindre. Et pour vous y aider, nous mentionnons ici toutes les dates prévues en 2024.



BÉBÉ QUI LIT

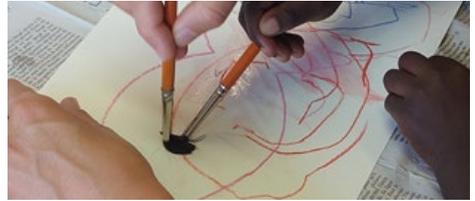
♦ Les 6 et 27 janvier et les 3 et 17 février
I 10H30 à 11H30

Deux samedis par mois, retrouvez Dominique, ses chaussettes rigolotes et ses histoires ! Une heure pour partager la magie des mots, l'amour de la lecture, le contact des livres. Animé par Dominique Bastin

Public : Enfants de moins de 3 ans accompagnés d'un adulte. Bienvenue aux grandes sœurs et grands frères. Limité à 15 enfants. Pas de réservation, inscription le jour-même.

- INFOS -

Autres dates en 2024 : 2 et 16/03, 6 et 20/04, 4 et 18/05, 1 et 15/06, 6 et 20/07, 3 et 24/08, 7 et 21/09, 5 et 19/10, 16 et 23/11, 7 et 28/12



À QUATRE MAINS

♦ Les 13 janvier et 10 février I 10H30

D'abord on écoute une histoire pour réveiller l'imaginaire. Puis on suit son inspiration et l'on fabrique, à quatre mains, un petit chef-d'œuvre que l'on emporte chez soi pour garder une trace de ce moment partagé. Animé par Catherine B. Public : Enfants de 3 à 6 ans. Limité à 10 enfants + 1 adulte accompagnant par enfant. Pas de réservation, inscription le jour-même.

- INFOS -

Autres dates prévues en 2024 : 9/3, 13/4, 25/5, 8/6, 27/7, 10/8, 14/9, 12/10, 9/11, 14/12

YOGA ET HISTOIRES

♦ Les 13 janvier et 10 février I 10H30

Des séances de yoga spécialement destinées aux enfants qui aiment les livres et les histoires. Merci de prévoir un tapis de yoga (ou une serviette de plage), une petite couverture (ou un pull chaud) et une tenue confortable (jogging ou legging). Animé par Annick Tasiaux (Astérie). Public : Enfants de 6 à 10 ans. Limité à 10 enfants.

- INFOS -

Inscription obligatoire : 02 435 12 40
ou bibliotheque.1060@stgilles.brussels

Autres dates en 2024 : 30/3, 29/6, 31/8, 26/10, 21/12

Afin de mieux gérer la numérisation excessive, l'Atelier du Web vous propose des ateliers pour vous aider à vous approprier les outils digitaux,... Ses ateliers sont ouverts à TOUS-TES.

ATELIER "DÉCOUVERTE DE CE QUE SONT L'IA ET CHAT GPT OU BARD"

♦ Les 25 et 26 janvier | 9h30 à 12h30

Vous vous posez des questions sur l'IA (Intelligence Artificielle) et Chat GPT ? Vous avez des craintes à ce sujet ? Nous vous proposons un atelier afin de démystifier le sujet et éclairer votre lanterne. Au cours de d'une session de 2 x 3 heures, nous explorerons les principaux concepts et compétences nécessaires pour travailler efficacement avec les IA qui génèrent du texte tel que ChatGPT ou Bard afin de comprendre son importance et son utilisation dans divers domaines). Vous apprendrez à intégrer ces IA dans vos applications, à poser des questions, à générer du texte et à interagir avec eux. Nous aborderons aussi l'aspect éthique en explorant les enjeux liés à l'utilisation de IA génératrice de texte, tels que la déontologie, la sécurité et la prévention des biais. À la fin de cet atelier, les usagers seront en mesure d'utiliser ces IA pour automatiser des tâches liées au traitement du langage naturel, poser des questions pertinentes et créer des textes innovants.

ATELIER "DÉCOUVREZ LE MARKETING DIGITAL"

♦ Les 1, 2 et 8 février | 13h30 à 16h30

Vous voulez apprendre à développer votre visibilité auprès d'un public large ? À mieux informer et faire vivre une communauté de gens, de manière simple et régulière et / ou développer votre activité et vos projets auprès d'un public ciblé ? Nous vous expliquons comment faire en quelques heures. Un atelier pour apprendre à promouvoir votre travail et à atteindre une audience plus large en utilisant les outils et les stratégies du marketing Digital. Que vous soyez artiste, indépendant.e ou chercheur.se d'emploi, cette formation pratique vous aidera à développer votre présence en ligne, à bien utiliser votre visibilité sur les réseaux sociaux.

ATELIER "LES BASES DE LA SÉCURITÉ EN LIGNE"

♦ Les 2 et 9 février | 9h30 à 12h30

En Belgique, selon une enquête publiée par Deloitte faisant le point sur nos habitudes et consommations numériques, un peu plus de la moitié des répondants (52%) avouent éprouver des difficultés à distinguer le vrai du faux. En février, on se mobilise pour vous sensibiliser au sujet de votre sécurité sur Internet et vous apprendre à mieux vous aider à reprendre en main votre navigation sur Internet et les réseaux sociaux. Un atelier pour gérer ma vie privée et mes mots de passes sur internet

- INFOS -

Inscrivez - vous dès maintenant sur www.atelierduweb.be



1060 Culturecultuur – Appel à projets / Projectoproep

Pour la quatrième année consécutive, le Service des Affaires néerlandophones et le Service de la Culture de la commune de Saint-Gilles ont lancé cet appel à projets conjoint, offrant un soutien aux artistes locaux dans le développement d'un projet artistique. L'appel a reçu une réponse conséquente : 35 projets de grande qualité ont été soumis. Parmi ceux-ci, un jury a sélectionné 10 lauréat.e.s, qui vont pouvoir bénéficier au total d'un soutien financier de 24 500 euros. Les heureux.ses élu.es sont les artistes Hendrik Lettany (Cinémobiel), Kevin Dupont (SKATEX), Supernova Film Lab (Danse ton silence), Rebecca Fruitman (Pavés de la mémoire saint-gillois), Rien de Spécial asbl (Feu les Animaux), Liola asbl (Homo Sapienne), Centre culturel le Jacques Franck (Thés Dansants), KAPLA asbl (Open Air Kapla), Chouette asbl (Chouette Festival) et Gaëtan Enzo Moret (Pleine Tempête).

Nous nous réjouissons de la richesse et de la variété des projets tant sur le plan culturel qu'artistique et avons hâte qu'ils se réalisent.

Les projets seront présentés dans les prochains numéros de l'Info Culture. **Les informations sur la réalisation des projets seront communiquées en temps voulu sur la page Facebook et Instagram @1060CultureCultuur.**

Voor het vierde jaar op rij lanceerden de Dienst Nederlandstalige Aangelegenheden en de Dienst Cultuur van de gemeente Sint-Gillis een gezamenlijke oproep om lokale kunstenaars te ondersteunen bij de ontwikkeling van een artistiek project. De oproep kreeg veel respons: er werden 35 sterke projecten ingediend. Hieruit selecteerde een jury 10 laureaten, die in totaal 24.500 euro financiële steun zullen krijgen. De gelukkigen zijn de kunstenaars Hendrik Lettany (Cinémobiel), Kevin Dupont (SKATEX), Supernova Film Lab (Danse ton silence), Rebecca Fruitman (Pavés de la mémoire saint-gillois), Rien de Spécial asbl (Feu les Animaux), Liola asbl (Homo Sapienne), Centre culturel le Jacques Franck (Thés Dansants), KAPLA asbl (Open Air Kapla), Chouette asbl (Chouette Festival) en Gaëtan Enzo Moret (Pleine Tempête).

Zowel cultureel als artistiek ondersteunen we opnieuw een diverse en vernieuwende selectie aan projecten. We kunnen niet wachten om ze te zien groeien en bloeien!

We presenteren de projecten doorheen de volgende edities van Info Cultuur. **Hou zeker ook de facebook- en instagrapagina van 1060CultureCultuur in de gaten.**



PROJECTOPROEP 1060 PITCH ZKT. KERAMIEKKUNSTENAARS VOOR EXPO IN PIANOFABRIEK

Keramiekkunstenaar in Sint-Gillis? Op zoek naar een ruimte en klein budget (€ 1000) om je werk te tonen?

Voor haar 4^{de} editie zoekt 1060 Pitch 3 artiesten/collectieven die hun werk zullen pitchen voor een publiek. Dat publiek kiest, met een jury, wie mag tentoonstellen.

Belangrijke data:

- Woensdag 17 januari: deadline kandidatuur
- Donderdag 8 februari: pitch van 3 preselecties in Pianofabriek
- Tentoonstelling van 6 tot 22 mei

- INFOS & DEELNAME -
1060pitch@gmail.com

APPEL À PROJET 1060 PITCH RECHERCHE ARTISTES CÉRAMISTES POUR EXPOSER AU PIANOFABRIEK

Artiste saint-gillois e doué e en céramique ? A la recherche d'un lieu et d'un petit budget (1000€) pour exposer ton œuvre ?

Pour sa 4^{ème} édition, 1060 Pitch cherche 3 artistes/collectifs qui défendront leurs œuvres devant un public. Ce public choisira, accompagné par un jury, l'artiste qui aura l'opportunité d'exposer en mai.

Dates importantes :

- Mercredi 17 janvier : date limite remise candidature
- Jeudi 8 février : pitch de 3 présélectionnées au Pianofabriek
- Exposition du 6 au 22 mai

- INFOS & PARTICIPATION -
1060pitch@gmail.com

LE JACQUES FRANCK



DANSE RAFALES

♦ Le 20 janvier | 18H

En fuite sur une route semée d'embûches, un groupe avance inexorablement, soudé face à la menace d'un danger imminent. Les cinq interprètes forment sur le plateau un corps solidaire, faisant face à l'incertitude en explorant les gestes de l'entraide, de la coopération mais aussi de la rivalité et des fantômes. Entre actions physiques concrètes et abstraction des paysages qu'ils traversent, les corps semblent aspirés par un espace-temps morcelé. Ils multiplient alors les tentatives de reconstruire leur environnement pour mieux s'en émanciper. Naviguant entre réalisme et onirisme, RAFALES déploie un récit chorégraphique, pictural et sonore sur la migration et l'entraide.

- INFOS -

Conception et Chorégraphie : Shantala Pèpe
A partir de 12 ans • Retrouvez toute la programmation sur www.lejacquesfranck.be

PIANOFABRIEK



"THIS IS NOT A NEW YEAR'S ARTY" NIEUWJAARSFEEST 2024 FÊTE DE NOUVEL AN

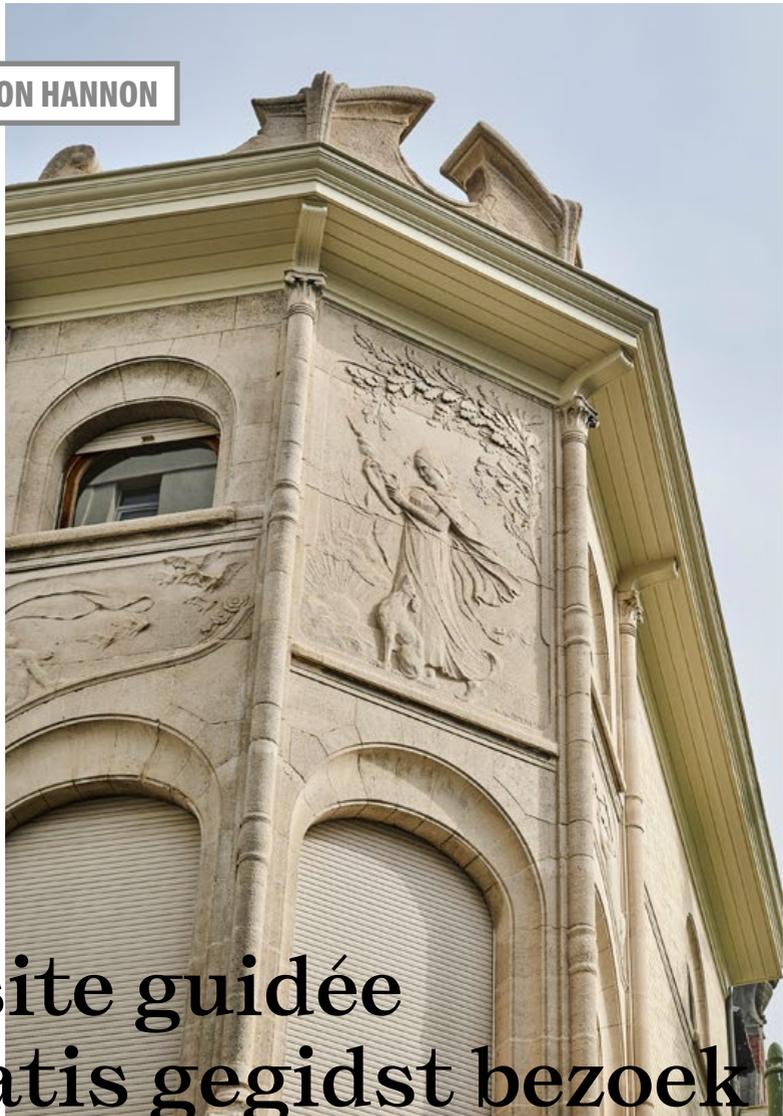
♦ Zaterdag 27 januari | 15u → 00u

Dans, Cinéma, Atelier, Concert

- PROGRAMMA EN INFO -

Retrouvez le programme et plus d'info sur
www.pianofabriek.be

MAISON HANNON



MAISON HANNON

©David Pias

Visite guidée Gratis gegidst bezoek Visita guiada

pour les habitants de | voor de inwoners van | para
Sint-Gilles | Sint-Gillis

13 +
14.01.2024

FR : infos et réservation
NL : infos en reservatie
PT : infos e reservas



Où est Abel ?

Dès le 11 janvier, vous pourrez découvrir à la Maison des Cultures l'installation Où est Abel ? (voir p. 5). Ce projet d'exposition sonore et photographique a été initié par Comme un Lundi asbl¹ et Les Petits Riens. Pendant trois mois, plusieurs jeunes (18-24 ans) de la maison d'accueil @Home² ont participé à des ateliers créatifs (écriture, radio et photo). Ils ont créé ensemble une fiction autour de la disparition d'Abel, personnage imaginaire. Une série d'ateliers d'initiation à la radio a rythmé la 1^{er} phase du projet pendant laquelle les jeunes ont imaginé les caractéristiques du personnage. Dans un second temps, accompagnés d'une photographe (Madeleine) et d'un scénographe (Gus), ils ont imaginé plus concrètement les différents lieux dans lesquels Abel pourrait se trouver. Une expérience artistique qui leur a permis de développer leur créativité accompagnés par des professionnels. Retours sur expérience avec Noé, Comme un lundi asbl et Zac, l'un des participants.

Qui est Abel ?

Zac : Pour résumer, c'est une expo audio et photo et ça raconte l'histoire d'un pote qui recherche l'un de ses collègues - Abel - qui a disparu. Au fil de l'expo, on suit le chemin pour essayer de comprendre où est ce collègue et ce qui lui est arrivé.

D'où vient l'idée du projet ?

Noé : on avait envie de travailler @ home et on avait envie de partager des choses avec les jeunes qui séjournent dans ce centre. Du coup, plutôt que de leur demander : « parlez-nous de vous ? - ce avec quoi on n'était pas vraiment ok parce qu'on sait qu'on ne se livre pas nécessairement à des gens qu'on ne connaît pas - on a choisi de poser un cadre de fiction. On les a invité à raconter une histoire et, forcément, quand on raconte une histoire, on met toujours un peu de nous... Comme l'a dit Zac, on est parti du postulat suivant : Admettons que vous habitez tous ensemble et qu'une personne du centre a disparu. Qui serait cette personne ? quelles seraient ses habitudes ? et où irions-nous la chercher ?

Vous avez donc écrit ensemble le scénario ?

Zac : oui, on a travaillé sur le scénario, les personnages et sur les plans qu'on voulait avoir.

Comment le choix des lieux s'est-il fait ?

Zac : Ça s'est construit ensemble encore une fois. Noé nous a présenté des lieux qui pouvaient être sympas en photo et, nous, on a proposé des lieux qu'on aimerait voir représentés. Et puis, on s'est mis d'accord entre nous afin de savoir ce qui était possible et cool à faire au niveau créatif.

Quels sont ces lieux ?

Zac : Il y a une salle de fitness, un lieu désaffecté, un bar...

Noé : c'est plutôt une boîte de nuit . Il y a aussi un ladbrokes et une chambre d'hôtel.

Et ces 5 lieux sont accompagnés de capsules audios ?

Zac : Oui, elles permettent de mettre une ambiance sonore et de retracer le chemin des « enquêtes »

1/ www.commeunlundi.be

2/ @home héberge des jeunes hommes entre 18 et 24 ans, qui ont rencontré des difficultés liées à la perte d'un logement suite à une expérience de rupture dans leur situation sociale ou familiale.



Noé : il y a, en effet, des bornes avec deux casques et des tablettes devant chaque lieu. Parce que Où est Abel ?, c'est un prétexte. En visitant ces lieux, ça a été l'occasion de s'interroger sur ce qui peut s'y jouer. Pour le ladbrokes, par exemple, ça a aussi été un moment pour parler du vice - comme le pari sportif - et du rapport à l'argent. Pour la chambre d'hôtel, on s'est questionné sur le rapport aux chambres partagées. C'est une manière « décalée » d'aborder des thématiques qui touchent directement les jeunes sans forcément leur demander frontalement d'expliquer leur vie. Même si l'idée du projet n'était pas de se mettre à nu. A l'entrée de l'exposition, il y aura aussi des douches sonores où chacun donne sa définition de Qui est Abel ? Ça crée une définition globale et universelle. Le son va nous aider non pas à savoir qui il est mais plutôt qui le cherche et comment.

Personnellement Zac, qu'est ce qui t'a donné envie de participer au projet ?

Zac : la mise en scène, c'est quelque chose qui me fascine. Quand ils ont présenté le projet, pour moi, c'était une opportunité pour m'exercer sur cette pratique, de prendre des photos.

Noé : Zac a une bonne culture cinéma et régulièrement, il nous envoyait des captures d'écran de plans et de photographies qu'il aimait bien. Il a géré

la direction artistique avec nous. Dans le projet, il y a des jeunes qui ont eu envie de s'impliquer en tant que personnage et donc d'être plutôt devant la caméra. Zac, lui, avait plutôt envie d'aider, comme il le disait, à penser les photos. D'ailleurs, il a aussi pris des photos, ; certaines n'ont rien à envier à des personnes qui en font depuis des années.

Ce sont tes 1^{eres} photos ?

Zac : oui. J'ai eu de la chance parce que Madeleine était juste à côté et pouvait répondre à mes questions.

Travailler dans ces conditions avec Gus et Madeleine ça a permis de pouvoir s'amuser avec le scénario, de créer des décors, de faire des choses un peu plus farfelues et montrer des photos entre guillemets professionnelles.

Tu parlais de plans de films qui t'ont inspiré dans le choix de tes photos, tu pourrais nous en partager ?

Zac : Oui, ce sont les ambiances type Taxi Driver, Seven ou le style de Guy Richie... des films avec de atmosphères un peu plus noires.

Noé : tu nous as envoyé aussi ce plan de Paris-Texas.

Zac : oui j'étais tellement hypé par le projet que quand je suis tombé sur Paris-Texas, je leur ai envoyé même si je savais que c'était un peu irréaliste vu les effets et le budget du film.

Noé : oui, il nous a mis la pression (rire)

Comment te sens-tu Zac à l'idée que ce soit vu par le public ?

Zac : je suis impatient de voir le résultat final - nous n'avons pas encore vu le rendu - et de voir la réaction des autres.

NOÉ ET ZAC

**Rendez-vous à la Maison des Cultures
dès le 11 janvier**



ARCHIPEL_1

♦ Vernissage le 11 janvier | 16h → 20h

♦ Exposition du 12 janvier au 31 mars

Archipel est un coup de projecteur sur la création émergente actuelle sur la scène belge, dans le domaine de la photographie contemporaine et de l'image. Six artistes de moins de 40 ans ont été sélectionné.e.s par un jury d'expert.es. pour la pertinence et la qualité de leurs recherches esthétiques et formelles : Francesca COMUNE, Aubane FILEE, Lilly LULAY, Juliet MERIE, Pascal SGRO, Antonin WEBER. Photographie, vidéo et installation sont les moyens qu'ils ont choisis pour parler de leur rapport au monde, entre témoignage documentaire et approche poétique, des résonances intimes aux questions sociétales, des questions de genre aux flux d'images.

- INFOS -

Entrée libre

MAISON DU LIVRE



EXPOSITION, RENCONTRE, ANIMATIONS AUTOUR DU LIVRE JEUNESSE – RECOLLER LES MORCEAUX

- ♦ Exposition : du 8 au 17 février : mercredi et vendredi de 14h → 17h ; samedi de 10h → 13h. (groupes scolaires sur rendez-vous).
- ♦ Vernissage : jeudi 8 février 18h30
- ♦ Rencontre : jeudi 15 février 18h30

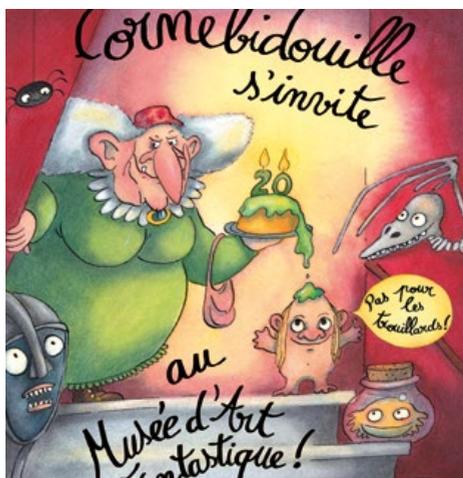
La littérature jeunesse s'invite à la Maison du Livre ! L'exposition Histoire en morceaux, sera présentée du 8 au 17 février. Dans celle-ci comme dans son album, Almudena Pano est partie d'un vase cassé pour évoquer très délicatement les thèmes de la colère, de la culpabilité, de la réparation et des cicatrices.

Les éditions Versant Sud et CotCotCot s'associent à cet événement pour proposer une rencontre avec des autrices et auteurs de leur catalogue. Des questions qui animent la Maison du Livre y seront vues à hauteur d'enfant : le féminisme, l'écologie, la folie qui nous entoure.

- INFOS -

Gratuit • Retrouvez toute la programmation sur
www.maisondulivre.be

MUSÉE D'ART FANTASTIQUE



EXPOSITION – CORNEBIDOUILLE S'INVITE AU MUSÉE D'ART FANTASTIQUE

- ♦ Jusqu'au 10 mars | 14h → 17h

Pour fêter les 20 ans de sa première parution, Cornebidouille posera ses bottines au Musée d'Art Fantastique de Bruxelles. La sorcière prendra domicile au sein de la collection atypique et insolite du Musée d'Art Fantastique, pour le plus grand plaisir des petits et des grands enfants. Pour son arrivée au musée, une scénographie rassemblera de nombreux éléments de la vie de Cornebidouille, vous faisant voyager au sein des différents albums. Le tout sera agrémenté d'un livret découverte. La sorcière Cornebidouille vous attend : attention, cette exposition n'est pas pour les trouillards !

- INFOS ET RÉSERVATION -
sur www.fantastic-museum.be

LA ROSERAIE



© Hichem Dahès

CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

♦ Le jeudi 25 janvier | 20h

♦ Le vendredi 26 janvier | 20h

Notre cerveau réinvente sans cesse notre réalité. Sous des allures de conférence, ce spectacle, alliant théâtre et sciences, nous invite à expérimenter les phénomènes créés par notre cerveau qui définissent pourtant notre réalité et notre identité.

- INFOS -

Théâtre | +15 ans



© Alix Dussart

INVISIBLES

♦ Le vendredi 16 février | 20h

Seule en scène, la « griotte » Nadège Ouedraogo nous conte le quotidien émouvant et bouleversant d'aides à domicile. À la fois discrètes et intruses, ces aidantes, visiteuses « invisibles », deviennent alors parfois des confidentes entre les plis et replis des corps et des cœurs ...

- INFOS -

Théâtre-action | +16 ans • Retrouvez toute la programmation sur www.roseraie.org

MAISON POÈME



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE — LA SALOPE DU VILLAGE

♦ Le 26 et 27 janvier | 20h

♦ Dimanche 28 janvier | 17h

Combien de mères n'ont-elles pas déjà suggéré à leur fille de rallonger leur jupe pour ne pas paraître vulgaire? Au fond, qui n'a jamais regardé d'un mauvais œil cette fille qui drague ouvertement les mecs en soirée? Avons-nous un besoin compulsif, si profond, si archaïque et intergénérationnel, qu'il faille à tout prix le soulager en crachant sur quelqu'un? Et si tel est le cas, en quoi la femme dite "salope" représente la cible parfaite? Que cherche-t-on à punir absolument chez cette fille "trop" sexualisée? Pierrick De Luca a grandi là où une fille qui avait l'audace de montrer le moindre signe de désir sexuel était une « salope ». Il a pourtant grandi entouré de gens « biens », ouverts et tolérants. Ce paradoxe, ce constat, qu'il observe encore aujourd'hui, c'est l'objet de sa recherche.

- INFOS ET RÉSERVATIONS -

<https://maisonpoeme.be/evenement/2024-salope-du-village/>

PIERRE PAPIER CISEAU



CONTE — L'AGE VENANT

♦ **Vendredi 19 janvier | 19h30**

Est-ce la nuit qui tombe ou le jour qui se lève ?

C'est le temps qui passe tout simplement

Tout en beauté et délicatesse.

C'est la force de l'eau et des arbres.

C'est le désir d'être là toujours debout.

Les conteuses Christine Andrien et Italia Gaeta nous font découvrir le regard posé sur la femme vieillissante à travers les siècles et les cultures. Elles suivent les couloirs sombres d'un asile, font escale dans un village du sud de l'Italie ou en Albanie. Elles prennent la parole pour questionner les diktats contemporains de la beauté, aborder le monde artistique et intellectuel. Elles veulent faire entendre leur puissance, leur présence et leur voix en résonance avec toutes ces femmes qu'elles ont rencontrées dans la vie et au cours de leurs lectures. Spectacle au chapeau

- INFOS -

Sur réservation • Retrouvez toute la programmation sur www.valerieprovost.net

MEDEBER TEATRO



"POIESIS" ATELIERS DE THÉÂTRE, MOUVEMENT ET POÉSIE POUR ADULTES DE TOUTS NIVEAUX.

♦ **À partir du 9 janvier, tous les Mardis soir | 19h à 21h**

Medeber Teatro propose une pratique de théâtre, pour tous niveaux, qui donne une place centrale au corps et la voix des participant·e·s, afin qu'ils puissent découvrir et exprimer leurs voix d'auteurices et entamer un chemin de création collective, sous la guide de Francesco Moraca et Serenella Martufi. Les inscriptions sont ouvertes pour la saison 2024.

- INFOS -

A la Maison poème, 30 Rue d'Écosse à Saint-Gilles • Cours de 2h (pour débutant.e.s ou habitué.e.s), donnés en italien, français et anglais • Prix flexible (350€,) mais nous nous adaptons à la situation de chacun·e • info@medeberteatro.org / 0498659032 • Retrouvez toute la programmation sur www.medeberteatro.org

Les Brèves culturelles

CONSTANT_V

UNE CANNE, DES POST-IT, UN AUTRE CORPS — PAR DES ARTISTES DIVERS

- ♦ Installation : 26. 01 > 05 .03
- ♦ Vernissage : 25. 01 | 18h → 21h00

Constant invite des artistes de différentes disciplines à explorer le thème de l'accessibilité des espaces physiques et virtuels. Le titre adresse plusieurs dimensions de l'accessibilité. La canne est un outil physique, le post-it fait référence aux moyens d'aider la mémoire, l'autre corps représente les soins collectifs, formels et informels, qui lient les personnes les unes aux autres. Une canne, des post-it, un autre corps est présenté dans le cadre de Constant_V, une série d'installations F/LOSS à petite échelle dans la vitrine de Constant.

Gratuit

www.constantvzw.org

À travers ce projet, l'auteur se penche sur la psychologie positive et tout ce qui en découle ; développement personnel, happiness-management et les multiples tendances entourant le « bien-être ». Il invite le-a spectateur-ice à s'interroger face au développement de ces pratiques, à la notion de bonheur aujourd'hui et critique le développement d'une idéologie qui sur-responsabilise les individus et dépolitise nos vies. En formulant une représentation de la psychologie positive, Alan

Jeuland accompagne la critique de l'industrie du bonheur, qui légitimise l'idée qu'il n'y aurait pas de problème structurel, mais seulement des déficiences individuelles.

infos :

Horaires d'ouverture :

26.01-> 4.02 | 14h -19h

10 et 11.02 | 14 -19h, 17 et 18.02 | 14h-19h, 24 et 25.02 | 14h-19h



La Nombreuse

EXPOSITION PHOTO — I'M SO HAPPY TO SEE YOU D'ALAIN JEULAND

- ♦ Vernissage le 26 janvier | 18h – 22h
- ♦ Exposition du 26.01 → 25.02

A l'occasion de la huitième édition du Photo Brussels Festival, les membres de La Nombreuse ont le plaisir d'inviter le photographe émergent Alan Jeuland pour son exposition "I'm so happy to see you".

PERMANENCE JURIDIQUE POUR ARTISTES & ASBL

Maison Pelgrims

Jeudi | 13h > 14h30

sur rendez-vous

Vous avez des questions d'ordre juridique concernant votre statut social ou fiscal, ou des questions relatives à des contrats, à des droits d'auteur ou droits voisins ? Une permanence juridique

et fiscale, animée par un juriste spécialisé à ces questions, se tient à disposition de tous les intervenants de la vie artistique : artistes créateurs ou interprètes, mais aussi toutes activités liées,... et ce, pour des avis, conseils concrets et adaptés, rendus en toute indépendance.

CONTACT:
02/534.56.05

Dialogue à trois voix avec Les heures bleues



Adèle Legrand

En février 2024, le trio musical Les Heures bleues – composé de Adèle Legrand (flûte traversière), Pauline Oreins (accordéon) et Camille Ledocq (violoncelle) – viendra se poser pendant une semaine pour une résidence à la Maison du Peuple. L'occasion pour ce trio de peaufiner les dernières couleurs de leur premier projet collectif « Circa Diem » et de le partager auprès des élèves de l'académie de musique de Saint-Gilles. Une année de travail, de dialogues, d'explorations aura été nécessaire pour l'éclosion de ce répertoire singulier qui a pour intention de vous faire voyager et (re)découvrir la musique ancienne et contemporaine par une proposition aux sonorités nouvelles et surprenantes. Rencontre à trois voix.

Qui se « cache » derrière les heures bleues ?

C'est un trio – un accordéon, une flûte traversière et violoncelle – avec lequel on s'illustre à la fois au baroque et à des créations contemporaines en créant un pont entre ces deux pôles là et en collaboration avec des compositeurs belges qui écrivent pour nous.

Comment votre groupe a vu le jour ?

Avec Camille et Adèle, nous avons déjà eu une expérience en duo et on a eu envie de la poursuivre. Pour se sentir un vrai groupe de chambre, on voulait qu'il y ait au moins une 3ème personne. On avait envie de porter

un projet sur du long terme et de proposer quelque chose de différent. L'accordéon est venu comme un parfait match pour le projet. Adèle connaissait Pauline qui en jouait.

C'est un peu surprenant cet instrument pour le répertoire baroque, non ?

C'est ce qui nous intéressait : aborder ce répertoire avec un instrument moins attendu et le mêler au timbre de la flûte moderne et du violoncelle... L'accordéon s'y prête très bien. C'est comme un petit orgue, il est polyphonique ; on peut donc jouer plusieurs voix en même temps. C'est une sonorité et une matière qui s'y prête très bien

ARTISTE DEPUIS

Je trouve cette question bien compliquée... mais en tout cas je joue de la flûte depuis mes 5 ans donc je dirai depuis 25 ans.

FORMATION(S)

Je suis française donc je me suis d'abord formée dans les conservatoires de la région parisienne puis au Conservatoire de Bruxelles. J'ai aussi une formation en pédagogie

UN ARTISTE C'EST

Pour moi on est artiste quand on se dédie à transcrire les gestes intérieurs à travers une discipline artistique que ce soit le mouvement, la danse, la musique ...

SI VOUS NE VOUS

ÉTIEZ PAS ENGAGÉ

DANS L'ART

Je ne me suis pas beaucoup posée la question ; j'enseignerais le français, la littérature probablement.



Camille Ledocq

ARTISTE DEPUIS

J'ai commencé quand j'avais 7 ans à faire de la musique. La conscience, par contre, est venue au fur et à mesure. Je dirais qu'à la fin de mon adolescence, vers 18 ans, j'ai commencé à prendre conscience qu'il y avait moyen de transmettre un message.

FORMATION(S)

IMEP à Namur puis le Conservatoire de Bruxelles, puis j'ai fait une année au conservatoire de Mons (pour faire la pédagogie)

UN ARTISTE C'EST

quelqu'un qui porte un message et qui le véhicule sous forme de l'art...je dirais

SI VOUS NE VOUS ÉTIEZ PAS ENGAGÉ

DANS L'ART

J'aurais été sage-femme

malgré l'anachronisme. Les fugues de Bach par exemple, on peut les jouer à l'accordéon ; ça rappelle l'orgue des églises (D'ailleurs, La flûte traversière c'est aussi un anachronisme par rapport à la musique baroque ; celle-ci utilisait des instruments en bois, sans clé, avec une tout autre technique). On sentait que les sonorités de ces 3 instruments pouvaient s'accorder pour un son d'ensemble afin de proposer une nouvelle lecture qui est la nôtre ; sachant que nous ne sommes pas non plus des spécialistes de la musique ancienne.

Votre trio se donne pour intention de créer un dialogue entre la musique baroque et des compositeur.rces contemporaines, pourquoi ce choix ?

A la fois, parce que nous aimons beaucoup la musique baroque. Nous voulions proposer une partition qui soit contrastée afin de créer une surprise pendant le concert par ce grand écart de style. Et puis, parce que nous voulions rendre accessible la musique classique et contemporaine en essayant de donner des clés d'entrée afin de permettre qu'elles soient plus appréciables.

L'accès n'est donc pas si évident ?

En effet, il y a d'un côté souvent un réflexe de distance par rapport à la musique contemporaine. Proposer du baroque peut dès lors apaiser ou accrocher les gens entre deux pièces contemporaines. Ils ont quelque chose auquel se raccrocher face au langage qui est parfois plus abstrait dans la musique contemporaine. Et d'un autre côté, il y a des personnes

qui ont plus d'affinité pour la musique contemporaine et pensent que le baroque est vieillot. Nous proposons là un autre accès afin qu'iels puissent se dire que la musique baroque c'est aussi une musique qui est pleine de vie, d'énergie et qui est moderne.

Le premier projet que Les heures bleues porte à la scène s'appelle Circa Diem. De quoi s'agit-il ?

Circa Diem retrace les différents moments d'une journée, les différentes lumières – temporalités : nuit, aube, zénith, l'heure dorée, crépuscule. L'idée est de retracer le cycle d'une journée et par extrapolation celui d'une vie dans laquelle nous retrouvons beaucoup de cycles (menstruels, saisons, lune, etc).

Le concert s'articulera autour de 5 sonates baroques et 5 compositions contemporaines. Comment les choix des morceaux se sont-ils faits ?

On a sélectionné 5 sonates en trio parmi les 12 de l'Opus 1 du compositeur baroque Tomaso Albinoni et on a associé chacune des cinq sonates à un moment de la journée et donc à une lumière. On a demandé à 5 compositeur. rice.s – Muhiddin Dürrüoğlu, Patrick Lerterme, Virginie Tasset, Max Charrue et Jimmy Bonesso - de choisir chacun.e un moment de la journée et de composer autour de celle-ci de manière plus ou moins inspirée par la sonate associée.

Ces compositeur.rices ont donc écrit pour vous sur base de cette matière ?

Oui. Quelle joie de se dire qu'il y a des gens qui nous ont écrit des musiques exprès pour nous ! Nous avons associé et partagé les états d'être que nous associons à ces moments de la journée comme la sérénité et la contemplation pour l'heure dorée ; c'est très excitant de découvrir leurs versions et interprétations. C'est génial de voir aussi comment chacun.e des artistes a une idée très forte, très marquée et complètement contrastée.

Comment s'est construit le travail avec eux.elles ?

Par un vrai dialogue lors de résidences (notamment au Conseil de la Musique, partenaire du projet) et rencontres. Ce sont des étapes nécessaires pour tester des idées, voir concrètement comment les sons se marient ensembles et jusqu'où on peut aller avec les timbres. Parfois, il s'agit de vérifier des choses très techniques, parfois de saisir la direction que l'artiste veut prendre après nous avoir livré sa partition avec une idée très précise. C'est ultra intime comme échange parce qu'il.elle nous livre quelque chose qui vient de leurs tripes et puis nous, on interprète ça. C'est un évènement intime. C'est là tout l'intérêt et le plaisir de travailler avec des gens qui ne sont pas mort (rire).

Ce projet comment s'est il construit budgétairement ?

Nous sommes en plein dans l'écriture d'un dossier d'aide au financement de la Fédération

Wallonie Bruxelles. En attendant, on finance sur fonds propres un minimum. Pour obtenir des subsides, il faut montrer une vidéo surtout pour un 1er projet. Pour les compositions, il y a une bourse spéciale que l'on peut obtenir une fois les compositions terminées. C'est la réalité des musiciens indépendants. Les personnes qui ont collaboré avec nous sont donc venues avec l'élan de prendre ce pari avec nous. C'est très touchant.

Quels sont les prochaines étapes après cette présentation ?

On a pas mal de dates de concert déjà. On envisage aussi de développer le projet sous différentes formes en proposant d'y associer du cirque, de la danse, etc. Et puis, dans un deuxième temps, on aimerait sortir un album en fin d'année une fois que nous aurons assez de matière pour donner envie à un label.

Concerts prévus en 2024 :

- **Vendredi 16 .02 à 19h, Maison du Peuple (Saint-Gilles) ;**
- **Mardi 20.02 à 19h, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (Molenbeek)**
- **Dimanche 17.03 à 17h30, Le Living (Louvain-la-Neuve) ;**
- **Dimanche 24 .03 à 11h, BRYC Festival (Woluwe-Saint-Lambert) ;**
- **Samedi 25 .05 à 20h, Salon privé (Gembloux) ; Dimanche 6 .10 à 17h, Art Base (Bruxelles)**



Pauline Oreins

ARTISTE DEPUIS

Je suis musicienne depuis que j'ai 5 ans mais artiste je dirais plus tard...

FORMATION(S)

J'ai étudié au Conservatoire Royal de Mons (Arts2), à IIMEP de Namur et à la Haute Ecole de Musique de Genève où j'ai obtenu un master en piano, en accordéon chromatique et en musique de chambre.

UN ARTISTE C'EST

Quelqu'un qui est capable - grâce à des outils, à des formations - de mettre en forme l'idée ou les émotions qui le traversent, de pouvoir porter un projet de A à Z et de pouvoir le mettre dans le monde. De le présenter comme un travail fini et qui est, du coup, recevable.

SI VOUS NE VOUS

ÉTIEZ PAS ENGAGÉ

DANS L'ART

Je pense que j'aurais eu du mal à faire autre chose. Mais peut être que j'aurais été psychiatre.



Hommage à notre collègue Olivier Poot

C'est avec une immense tristesse que nous vous avons annoncé le départ de notre collègue et ami Olivier Poot qui nous a quitté le 17 novembre dernier. Il était important pour nous de lui rendre hommage au sein de cet InfoCulture qui – hasard du calendrier – couvre le mois de la date de son anniversaire (le 19 février).

Membre de l'équipe du service de la culture de Saint-Gilles depuis 1999, il a traversé les années chez nous entre ses missions de régisseur général, d'infographiste (il a notamment créé et mis en page les 1er Info Culture) et de coordination technique de la Fête de la musique ; son évènement de

cœur. La Maison Pelgrims résonnait souvent au son de l'une de ses guitares, quand ce n'était à celui de sa dérision légendaire, le sourire en coin.

Toute l'équipe de la culture est profondément touchée par cette nouvelle. Toutes nos pensées continuent de converger vers sa sœur et collègue Ariane, sa compagne Sylvie, ses filles, sa famille et ses camarades d'aventures.

Merci Oli. Ce fut un plaisir de croiser ta route. Tu nous manques.

L'équipe du service de la culture

LISTE DES LIEUX CULTURELS

L'Info Culture est une sélection d'évènements et de partenaires culturels. Le choix se pose en alternance pour chaque édition. Il ne couvre donc pas toute la richesse culturelle saint-gilloise. Vous retrouvez la liste de tous les partenaires culturels ainsi que les lieux de distribution et les versions numériques du magazine sur le site de la culture : www.stgillesculture.brussels

MAISON PELGRIMS

Rue de Parme, 69
02 534 56 05
culture.1060@stgilles.irisnet.be
www.stgillesculture.brussels

 Maisonpelgrims

MAISON DU PEUPLE

Parvis St-Gilles, 37
02 534 56 05
esalson@stgilles.brussels
www.stgillesculture.brussels

 MaisonduPeupledeSt.Gilles

MAISON DES CULTURES

Rue de Belgrade 120
02 850 44 18
maisondescultures@stgilles.brussels
www.mdc1060.brussels

 Maisondesculturesdesaintgilles

ATELIER DU WEB

Rue du fort, 37
02 537 02 68
www.atelierduweb.be

BIBLIO DE SAINT-GILLES

Rue de Rome, 28
02 435 12 40
www.bibliosaintgilles.be

LE JACQUES FRANCK

Ch. De Waterloo 94
02 538 90 20
www.lejacquesfrack.be

SERVICE DES AFFAIRES

NÉERLANDOPHONES

Place M. Van Meenen 39
na-an.1060@stgillis.brussels
02 536 03 33

PIANOFABRIEK

Rue du Fort 35
02 541 01 70
www.pianofabriek.be

MAISON DU LIVRE

Rue de Rome 28
02 543 12 20
www.lamaisondulivre.be

MAISON HANNON

Av. de la Jonction 1
info@maisonhannon.be
www.maisonhannon.be

LA ROSERAIE

Ch. d'Alseberg 1299
02 376 46 45
1180 Uccle
www.laroseaie.org

PIERRE PAPIER CISEAUX

Rue Hôtel des Monnaies 107
+32 472 36 91 21
info@pierrepapierciseaux.eu
www.valerieprovost.net/
pierrepapierciseaux

CONTRETYPE ASBL

Cité Fontainas 4A
02 538 42 20
www.contretype.org

MUSÉE D'ART FANTASTIQUE

Rue américaine 7
+32 475 41 29 18
www.fantastic-museum.be

CONSTANT VZW

Rue du Fort 5
02 539 24 67
info@constantvzw.org
www.constantvzw.org

MEDEBER TEATRO

Rue Dethy 3
www.mederberteatro.org

LA NOMBREUSE

Rue du Fort, 42
www.instagram.com/lanombreuse

Les activités du Service de la culture sont annoncées sous réserve de leur approbation par le Collège.

Vous désirez nous faire part de vos activités culturelles pour le prochain numéro? N'hésitez pas à nous envoyer un mail à l'adresse suivante:

mhanappe@stgilles.brussels



**Bourgmestre / Burgemeester**

Jean Spinette

Échevin de la Culture / Schepen van Cultuur

Francesco Iammarino

**Responsable Service de la Culture
Verantwoordelijke van de Dienst Cultuur**

Juliette Roussel

Service de la Culture / Dienst Cultuur

Nathalie Mandane / Abderrahim Mekkaoui /
Emilie Salson / Paul Héger / Christophe
Balland / Magaly Hanappe / Boufelja Housni/
Marine Muscarella/ Anaëlle Lucina / Edith
Depaule / Fabian Rozelaer / Fabien Souche /
Stamatina Monogyiou / Véronique Guisen /
Marita Lakatos / Patrick Madragule /
Quentin Garchi / Johan Hardenne / Matthieu
de Cartier / Catherine Lehon / Johanne
Schmit / Ariane Poot / Françoise Deppe /
Adelaïde Cordy / Sophie Hupin / Emmanuelle
Serbruyns / Joëlle Mesdagh / Rachid Faratou /
Luc Bauveroy / Maud Cressely

Maison Pelgrims / Pelgrimshuis

Rue de Parme 69 Parmastraat
Saint-Gilles 1060 Sint-Gillis
Tel 02/534 56 05 - Fax 02/ 534 54 27
www.stgillesculture.brussels

**Info Culture Saint-Gilles Gillis
Le magazine d'informations culturelles**

de la commune de Saint-Gilles /
Culturele informatiekrant
van de gemeente Sint-Gillis

Coordination: mhanappe@stgilles.brussels



St Gilles Gillis



**Service de la Culture
de Saint-Gilles
...
Dienst Cultuur van
Sint-Gillis**