



Deventer
Kamer
Orkest

Onder
leiding van
**Peter
Bogaert**

Frisse zomerbries

Met solist
Thijs van Oosterhout
op hobo

Lebrun

Hoboconcert nr.1 in d-klein

Schubert

5e Symfonie

Holst

Fugal Concerto

deventerkamerorkest.nl



Deventer
Kamer
Orkest

Programma

Concert op vrijdag 13 juni 2025, Gudulakerk, Lochem

Concert op zondag 15 juni 2025, Lebuinuskerk, Deventer

Door het Deventer Kamer Orkest onder leiding van Peter Bogaert

Gustav Holst

A Fugal Concerto, op. 40, no. 2, H 152

Moderato

Adagio

Allegro

Ludwig August Lebrun

Concert nr. 1 in d-klein voor hobo en orkest, met solist Thijs van Oosterhout

Allegro

Grazioso

Rondo - Allegro

- Pauze -

Franz Schubert

Symfonie nr. 5 in bes-groot

Allegro

Andante con moto

Menuetto

Allegro Molto

Trio

Allegro Vivace

Welkom!

Fijn dat u er bent. Voor het eerst in het ruim 50-jarig bestaan speelt het Deventer Kamer Orkest in de Gudulakerk in Lochem. Wij zijn met open armen ontvangen door het bestuur. Dank daarvoor!

Het zondagmiddagconcert heeft weer plaats in de Lebuinuskkerk in Deventer. Twee bijzondere locaties voor twee bijzondere concerten. Dit keer spelen we niet in onze vertrouwde strijkersbezetting. Een uitstekende groep blazers versterkt onze gelederen. En wij verwelkomen een jonge solist: Thijs van Oosterhout, op hobo – een groot talent, bekend van Podium Klassiek (zie ook het interview verderop in het programmablad).

Thijs gaat excelleren in het hoboconcert van Ludwig August Lebrun, een uitdagend en expressief werk dat hij zelf heeft uitgekozen. Tijdens de voorbereiding op zijn eerste optreden met een volwaardig orkest volgde Thijs een masterclass bij de Duitse hoboïst Dominik Wollenweber, althoboïst van de Berliner Philharmoniker. Wollenweber hielp Thijs bij het verdiepen van zijn interpretatie. Thijs moest nog even nadenken of hij niet één, maar twee cadensen zou spelen. Het antwoord laat zich raden. Onder leiding van onze dirigent en violist Peter Bogaert maakt het DKO een stormachtige ontwikkeling door. Wij zijn blij dat dit niet onopgemerkt blijft. Er melden zich steeds meer vergevorderde strijkers aan (enkele violen en altén zijn nog welkom).

Dit jaar geven we voor het eerst zes concerten – tot voor kort waren dat er vier. Dit vraagt iets van onze organisatie maar vooral van onze financiële reserves. We zouden graag wat ruimer in onze jas zitten. We zijn heel blij met onze sponsors, donateurs en subsidieverstrekkers. Tegelijk zijn wij op zoek naar een mecenas die zich voor langere tijd aan het DKO wil verbinden en zo onze muzikale ambitie wil helpen waarmaken. Tips en adviezen graag naar het bestuur.

Blijf ons vooral volgen, en overweeg om Vriend van het DKO te worden en schrijf u in voor de nieuwsbrief.

Namens het orkest wens ik u een prachtig concert.

Ewoud Nysingh

Voorzitter Deventer Kamer Orkest

Samenstelling

Eerste viool

- ▶ Gwendolyn van Sijl (concertmeester)
- ▶ Ewoud Nysingh
- ▶ Marte Kooi
- ▶ Merlette van Gelder
- ▶ Olena Maltseva
- ▶ Jeroen Kluck

Tweede viool

- ▶ Regine Brügelmann (aanvoerder)
- ▶ Yvonne Breedveld
- ▶ Frank Hermans
- ▶ Hannelieke Zevenhuizen
- ▶ Gerrit Coes
- ▶ Leonieke Beemer

Altviool

- ▶ Lex Bouman (aanvoerder)
- ▶ Angela Neijmeijer-Leloux
- ▶ Jopke Kruyt
- ▶ Beatriz Ruiz Barbudo

Contrabas

- ▶ Ageeth Kruk (aanvoerder)
- ▶ Fransien van der Meij
- ▶ Ildiko Schermann

Cello

- ▶ Joke van Kuijk (aanvoerder)
- ▶ Nadine Meertens
- ▶ Wilbert Neijmeijer
- ▶ Els Heldeweg
- ▶ Josette Koopmans
- ▶ Goof Driessen

Fluit

- ▶ Peeke Hoekstra
- ▶ Marieke Zeeman

Hobo

- ▶ Alex Anokhin
- ▶ Arie Plant

Fagot

- ▶ Laurens Heerdink
- ▶ Franca Kranen

Hoorn

- ▶ Warner ten Kate
- ▶ Maarten Theulen

Pauken

- ▶ Doris Müller



Peter Bogaert

Dirigent



Foto: Kim Vos

Peter Bogaert, geboren en getogen in Antwerpen, studeerde viool, compositie en orkestdirectie in Amsterdam, Den Haag, Basel, Berlijn, Rotterdam en Weimar. Na een carrière als concertmeester bij het Orkest van het Oosten (thans Phion) ontwikkelt hij zich nu verder als muzikale duizendpoot.

Hij is gastconcertmeester bij diverse orkesten en speelt, schrijft, ontwikkelt en produceert nieuwe muziek op het grensvlak van verschillende klassieke stijlen. Peter is ook in verschillende rollen betrokken bij de Nationale Jeugdorkesten Nederland. In 2021 richtte hij de Euregio Orchestra Academy op, een projectorkest

voor getalenteerde jeugd uit Oost-Nederland en West-Duitsland.

De laatste jaren legt hij zich meer en meer toe op het dirigeren. Naast verschillende projecten en het 2-jaarlijkse Opera op Het Hogeland is hij dirigent van het Deventer Kamer Orkest en het Symfonieorkest Nijmegen.


Michael van Berkum
VIOOLBOUWER
Waterstraat 16 tel: 0575 - 519 769
7201 HN Zutphen werkplaats@snaarwijzer.nl

Snaarwijzer.nl

NIEUWBOUW
KLANKANALYSE
ACCESSOIRES

Openingstijden

wo t/m vrij van 09.00 – 16.00 u
zaterdag van 09.00 – 13.00 u
bezoek volgens afspraak

VERKOOP STRUKINSTRUMENTEN
RESTAURATIE & REPARATIE
VERHUUR VIOOL, ALT EN CELLO

**DÉ WERKPLAATS ACHTER DE GROOTSTE
SNAARLEVERANCIER VAN NEDERLAND**

Interview

Talent Thijs van Oosterhout speelt vanaf zijn zevende jaar hobo

door Ewoud Nysingh



Foto: Anick van Oeffelen

Solist Thijs van Oosterhout (19) heeft het hoboconcert in D van Ludwig August Lebrun (1752 – 1790) zelf uitgekozen, in overleg met dirigent Peter Bogaert.

Er zijn weinig opnames van Lebruns vijf hoboconcerten, maar voor hoboïsten is de Duitse componist, in zijn tijd een beroemde hoboïst, zeker geen onbekende. Zijn eerste hoboconcert is volgens Thijs 'een dramatisch, lyrisch en expressief stuk, op momenten heel hoog en virtuoos'. De cadensen die Thijs speelt heeft hij, zoals het hoort, zelf gecomponeerd.

Jij bent ook al een beetje beroemd Thijs, althans in de wereld van de liefhebbers van klassieke muziek. Want je hebt bij Podium Klassiek opgetreden als Jonge Held. Hoe kwam je daar?

Mijn docent aan het Conservatorium van Amsterdam, Aisling Casey, tevens eerste hoboïst van het Radio Philharmonisch Orkest, heeft mij gevraagd of het me leuk leek om bij het programma op te treden. De redactie van Podium Klassiek had haar benaderd; of ze nog een goede jonge hoboïst kende? Kort na het begin van mijn studie heeft ze mij gevraagd. Ik heb vervolgens een auditievideo opgestuurd en toen mocht ik komen.

Hoe was het?

Je gaat 's middags al naar de studio in De Hallen in Amsterdam-West. Je ontmoet presentator Floris Kortie en de regisseur. Tijdens de camera-repetitie kan je even inspelen. Voor alle muzikanten is het lastig spelen omdat de akoestiek in de studio vreselijk droog is. Het galmpje dat je thuis hoort wordt er door de geluidstechnicus aan toegevoegd. Na de camerarepetitie ga je naar de visagie en wordt er een promotiefilmpje gemaakt. Live tv, dat had ik nog nooit gedaan. Dus het was best even spannend met al die camera's en lampen. Floris is ontzettend aardig. Na afloop kwam

Floris met mij praten en stelde hij nog allerlei vragen. Ik mocht mee eten met de crew. Het was een geweldige ervaring.

Waarom heb je voor de hobo gekozen?

Bij ons thuis in Breda maakt iedereen muziek. Mijn vader speelt piano en een beetje orgel. Mijn moeder heeft lang gezongen. Op de muziekschool in Breda is elk jaar een open dag waar je alle instrumenten kunt proberen. Mijn oudste broer koos viola da gamba. Hij had geen idee wat voor instrument het was. Omdat hij van gamba garnalen hield en iets origineels wilde bespelen koos hij voor dat instrument. Mijn middelste broer koos fagot en ik hobo omdat ik het geluid zo mooi vond. Toen was ik 7 jaar. Ik ben de enige die professioneel muzikant word.

Kan je uitleggen wat er allemaal komt kijken bij het produceren van geluid op je hobo?

Als je blaast pers je de lucht door het riet, het is een dubbel riet. Je blaast vanuit je buik. De spieren van je kaak gebruik je om ervoor te zorgen dat er geen lucht tussen je mondhoeken en het riet ontsnapt. Het is de actie van de lippen die nodig is om het instrument te bespelen. Je laat het riet trillen door erin te blazen. Een koperblazer doet weer iets anders, hij laat zijn lippen trillen.

Hoe lang hou jij het vol?

Embouchure is de manier waarop je - bij wijze van spreken - met je lippen het riet vasthoudt. Als je lang speelt kun je die embouchure niet meer goed vasthouden doordat je lipspieren verzuren. Als je begint kun je niet langer dan vijf minuten spelen. Je bouwt het langzaam op. Het is in feite een soort sportschool voor je kaakspieren. In het orkest heb je veel maten rust om even bij te komen. Dus dan is twee uur repeteren prima te doen. Soleren is een ander verhaal. Laatst speelde ik een solo-recital van een uur. Dan moet ik continu spelen. Daarna is het wel klaar. Mijn eerste repetitie bij het DKO duurde bijna twee uur. Ik heb het grootste gedeelte van de tijd gespeeld. Ik was echt moe daarna. En dan had ik nog niet eens de cadensen gespeeld.

Maak je de rieten zelf?

Online kun je voorbereekt riet bestellen. Dat doe ik nu, omdat het heel veel tijd scheelt. Ik koop plakjes hout van het merk Alliaud, waar ik vervolgens een vormpje in snijd dat invloed heeft op de klank en het gevoel van spelen. Vervolgens bind ik dat houtje met touw aan een zogeheten stift. Die stift stop je uiteindelijk in de hobo. Omdat het houtje moet trillen, moet ik ook nog een hele hoop

hout afschaven. Hiervoor heb ik een machine, maar de finishing touch doe ik met een speciaal rietenmes, met de hand. In totaal kan ik wel een uur bezig zijn met het afschaven van één riet, omdat de dikte van het hout heel precies moet zijn. Gemiddeld werkt een riet zo'n 2 weken, maar het kan zijn dat je tussendoor met je mes wat dingen moet aanpassen, omdat het iedere dag net iets anders speelt. Een afgewerkt riet kost ongeveer € 20, maar door het zelf te maken is het goedkoper. Je kunt ook een kilo bamboe kopen, dat is relatief het goedkoopst. Dat moet je echter 5 tot 7 jaar laten liggen voordat je het kunt gebruiken.

Je zit nu in je eerste jaar van het conservatorium. Bevalt het?

Ik heb het er heel erg naar mijn zin! In het begin reisde ik elke dag heen en weer met de trein tussen Breda en Amsterdam. Ik heb nu gelukkig een kamer gevonden in Amsterdam-West. Dat scheelt enorm. Ik wilde lange tijd geen beroepsmusicus worden omdat de muziekwereld heel hard is en maar een kleine groep daadwerkelijk aan een fatsoenlijke baan komt. Maar ik ben aangemoedigd om het toch te gaan doen. Onder anderen door de fantastische hoboïste Pauline Oostenrijk, bij wie ik masterclasses heb gevolgd. Ik speel nu ongeveer

4 uur per dag. Daarnaast maak ik dus rieten. Ik maak ook veel kamer-muziek op het conservatorium, naast de orkestprojecten. Als bijvak speel ik piano. Het zijn drukke dagen, want af en toe zijn er ook optredens. Wat ik nu met het DKO doe, soleren bij een strijkorkest aangevuld met blazers en slagwerk, heb ik niet eerder gedaan.

Wie zijn jouw grote voorbeelden?

Ik heb er meerdere. Pauline Oostenrijk natuurlijk, de bekendste Nederlandse hoboïst. En François Leleux. Hij is wereldberoemd. Hij speelt heel expressief. Heinz Holliger is natuurlijk de allerbekendste. Holliger heeft heel veel betekend voor de ontwikkeling van de technische speelvaardigheid van de hobo. Hij is nu 85 en speelt nog steeds. Vroeger was het geluid van een hobo scherp. Het is nu veel warmer. Als ik Holliger hoor op een oude opname moet ik daar echt even aan wennen.

Dirigent Peter Bogaert, onder wiens leiding jij twee keer eerder hebt gespeeld, zegt dat jij geweldig kunt fraseren. Jouw docent laat je vrij om op je eigen manier te spelen. Hoe omschrijf je jouw manier van spelen?

Naast de Franse, Duitse en Weense school en nog vele andere, heb je de Hollandse school van Jaap

Stotijn, met veel vibrato. Bij Pauline Oostenrijk kan je dat af en toe nog horen. Smaak verandert natuurlijk. Nu speelt men over het algemeen egalier. Ik speel, net als veel andere hoboïsten, ook wat egalier maar dan met relatief meer vibrato. Mijn docente Aisling Casey laat mij vrij in mijn speelwijze en interpretatie. Zij bouwt voort op wat ik heb geleerd. Je ontwikkelt je dus zelf op het conservatorium. Als ik met veel spanning speel dan zegt ze er wat van. Gelukkig maar, want als ik 50 ben moet ik nog steeds alles kunnen geven.



**‘Live
optreden
bij Podium
Klassiek
was wel
even
spannend’**



(1874 - 1934)

Gustav Holst

Gustav Holst was een Brits componist, geboren in Cheltenham, waar zijn ouders, van Zweedse afkomst, zich hadden gevestigd. Zijn vader was organisator en pianoleraar. Al op jonge leeftijd leerde Gustav pianospelen en dirigeerde hij het plaatselijke koor. Zijn muzikale talent viel op, en in 1895 won hij een beurs om aan het Royal College of Music in Londen compositie te studeren.

De familie Holst beschikte over bescheiden middelen, en de beurs – die hij na een tweede poging wist te bemachtigen – was essentieel om zijn studie voort te zetten. Een zenuwontsteking dwong hem echter om van piano over te schakelen op de trombone, een instrument waarmee hij in zijn levensonderhoud kon voorzien omdat hij niet kon leven van de geringe inkomsten als componist. Na zijn afstuderen werd Holst muziekleraar in Londen. In 1903 verhuisde hij naar Dulwich, waar hij les gaf aan een meisjesschool. Twee jaar later werd hij ook muziekdirecteur aan de St. Paul's School for Music in Hammersmith. Holst was zeer toegewijd aan het onderwijs en bekleedde diverse lesgevende functies, onder andere

als docent compositie aan het Royal College of Music. Naast zijn muzikale carrière ontwikkelde Holst een grote interesse in de mystiek en religieuze tradities van het Indiase subcontinent, thema's die terug te vinden zijn in veel van zijn koorwerken en opera's, zoals *Sāvitri*. Hij leerde zelfs Sanskriet lezen. Holst trouwde en vestigde zich in Richmond. In 1907 werd zijn dochter Imogen geboren, die later zelf een bekende componiste zou worden. Naast zijn fascinatie voor mystiek hield Holst zich ook bezig met astrologie, wat terugkomt in zijn dramatische orkestsuite *The Planets*, zijn beroemdste werk waarmee hij grote populariteit verwierf. Deze muziek werd een inspiratiebron voor vele Amerikaanse filmcomponisten.



Holst had niet veel tijd om te componeren buiten zijn lesactiviteiten; hij wijdde de weekenden en schoolvakanties aan zijn composities. Hij liet zich beïnvloeden door Engelse volksmuziek en door de dramatische, zeer innovatieve werken van Stravinsky en Schönberg, hoewel zijn eigen stijl bij de late romantiek bleef. Hij werd een toegewijd verzamelaar en catalogiseerder van volksliederen, een project dat hij samen met collega-componist en vriend Ralph Vaughan Williams ondernam. Daarnaast schreef Holst verschillende opera's en religieuze koorwerken, zoals *The Hymn of Jesus*. Zijn muziek had een blijvende invloed op de jongere generatie Britse componisten.

A Fugal Concerto, op. 40, no. 2, H 152

Het Fugal Concerto, geschreven voor fluit, hobo en strijkorkest, bestaat uit drie delen en werd voor het eerst uitgevoerd in 1923. Geïnspireerd door de contrapunttechniek van J.S. Bach, is het een vroeg voorbeeld van het neoclassicisme. Aanvankelijk waren de recensies gemengd, maar tegenwoordig wordt het werk graag en vaak uitgevoerd. Holst componeerde het concerto terwijl hij herstelde van een ernstig ongeluk, waarbij hij zijn hoofd had gestoten, en een daaropvolgende zenuwinzinking. Tijdens een reis naar Amerika in april 1923, twee maanden na het ongeluk, begon hij aan het werk, dat hij "Het kortste concerto ter wereld" noemde (het duurt ongeveer acht minuten).

(1752 – 1790)

Ludwig August Lebrun

Lebrun studeerde hobo bij zijn vader, Alexander Lebrun, die waarschijnlijk uit Brussel kwam en de eerste hoboïst was van het beroemde hoforkest in Mannheim onder Kurfürst Karl Theodor. Al op jonge leeftijd absorbeerde Ludwig de traditie van Mannheim en deed hij ervaring op als leerling in het orkest vanaf zijn twaalfde jaar.

Naast muziek studeerde hij ook wetenschappen en filosofie. Op vijftienjarige leeftijd werd hij benoemd tot hofmusicus – een van de jongsten ooit die deze eer te beurt viel – en behield deze positie de rest van zijn leven. Hij was een tijdgenoot van Carl en Anton Stamitz, die tot de beroemde Mannheimse school (zie kader) behoorden.

Als hofmusicus verwierf hij al snel een aanzienlijke reputatie als hobovirtuoos in heel Europa. In 1778 trouwde hij met Franziska Danzi, een collega bij de hofopera en de oudere zus van de bekende componist Franz Danzi. Samen reisden ze door heel Europa: van Milaan, Parijs, Londen, Praag,

Napels, München tot Berlijn en Wenen waar zij de bevriende familie Mozart bezochten. De perfecte afstemming tussen stem en hobo werd geprezen. Verschillende componisten (b.v. Holzbauer en Salieri) schreven aria's met obligate hobo voor hen.

Lebrun stond bekend om zijn mooie toon en zijn vermogen om hogere noten te spelen dan gebruikelijk was in die tijd. De vooraanstaande Duitse criticus Schubart prees hem met superlatieven: "Een van de grootste muzikale genieën die ik ooit ben tegengekomen. Hij heeft het maximum bereikt in perfectie op de hobo. Zijn versieringen, uitvindingen en cadensen zijn onnavolgbaar... een ware tovenaars op



de hobo... zijn composities zijn buitengewoon fijn en zoet, als druppels nectar.” Lebrun stierf onverwacht op slechts 38-jarige leeftijd tijdens een gastoptreden in Berlijn in 1790, zijn vrouw overleed enkele maanden later.

Hoboconcert nr.1 in d-klein

Als componist manifesteerde Lebrun zich in een Mozartiaanse geest, onder meer met zeven hoboconcerten waarmee hij ook zijn eigen vaardigheden op het instrument kon tonen, dat in die tijd snel evolueerde op het gebied van technische innovatie. Deze ontwikkelingen maakten het mogelijk om verder te projecteren, een betrouwbaardere toon te produceren en grotere virtuositeit te bereiken. De in de stijl van Mannheim geschreven hoboconcerten zijn aantrekkelijke werken voor hoboïsten. Het d-klein concert begint met een conventionele Sturm und Drang-opening, maar onthult al snel een romantische eigen energie, versterkt door dramatisch gebruik van hoorns en pauken.

Mannheimer Schule

Tegenwoordig wordt de Mannheimer Schule vooral geassocieerd met Kurfürst Karl Theodor. Johann Stamitz kreeg de taak om het moderne hoforkest op te richten en werd zelf de concertmeester. Door eersteklas violisten op te leiden, legde hij de basis voor de voorbeeldige “Mannheimer Schule”, die aanvankelijk werd gezien als een viool- of orkesterschool, maar later steeds meer als een school voor compositie. Dit systematische ontwikkelingswerk werd uitgebreid naar alle instrumentale groepen, die werden bemand door buitenlandse topmusici. Zij gaven hun vaardigheden door aan getalenteerde leerlingen. De speelcultuur en discipline van het hoforkest werden geprezen. De dubbele rol van componist en musicus vormde de basis voor een orkest- en compositiewerkplaats die in Europa zijn gelijke niet kende.

(1797 - 1828)

Franz Schubert

Franz Schubert werd geboren op 31 januari 1797 in Wenen. Hij toonde al op jonge leeftijd een buitengewoon muzikaal talent en begon op zesjarige leeftijd viool en piano te spelen. Op 11-jarige leeftijd trad hij toe tot de Hofkapelle als koorknaap en kreeg hij een formele muzikale opleiding. Op zijn zestiende begon hij te componeren en al snel ontwikkelde hij zich tot een van de meest productieve en getalenteerde componisten van zijn tijd.

Schubert leidde een bescheiden en onopvallend leven, vaak in armoede. Hij componeerde veel liederen, waarin hij poëzie op muziek zette. Zijn liederencycli, zoals “Die schöne Müllerin” en “Winterreise”, zijn hoogtepunten van het Duitse liedrepertoire. Zijn liederoeuvre wordt ook als belangrijkste bijdrage aan de Europese muziekgeschiedenis gezien. Het genre van het ‘kunstlied’ is in feite door hem ontstaan. Het oordeel van Ludwig van Beethoven over Schuberts werk was: “Waarlijk, in Schubert woont een goddelijke vonk”.

In 1824 huurde Schubert voor het eerst van zijn leven een eigen kamer, waardoor hij nog krapper in zijn financiën kwam te zitten. In 1825 werd hem een betrekking als tweede hoforganist aangeboden. Schubert sloeg het af met de mededeling: “De staat moet mij

onderhouden, zodat ik vrij en zorgeloos kan componeren”. Mogelijk zag hij als schuchter mens tegen het proefspelen op, want een jaar nadien solliciteerde hij - tevergeefs - naar een baan als tweede hofkapelmeester. Wel werd er nu geregeld werk van hem gedrukt, zij het tegen heel erg lage honoraria.

Ondanks zijn talent had Schubert tijdens zijn leven geen grote bekendheid en financieel succes. Hij leed aan gezondheidsproblemen, waaronder syfilis, en stierf al op 31-jarige leeftijd in 1828. Desondanks liet hij een rijk en gevarieerd oeuvre na. Hij componeerde meer dan 600 liederen, wereldlijke en geestelijke koor-muziek, zeven complete en vijf onvoltooide symfonieën, overtures, toneelwerken, pianomuziek en kamermuziek.



Schuberts belang als componist werd pas na zijn vroege dood algemeen erkend. Vandaag de dag is Schuberts rang als een uitstekende vertegenwoordiger van de vroege romantiek onbetwist.

Symfonide nr. 5 in bes-groot

Schubert componeerde zijn eerste drie symfonieën als tiener, tussen 1814 en 1817. Ze zijn sprankelend en vol levensvreugde. Symfonie 4 was sterk beïnvloed door Beethoven, maar met Symfonie 5 begon Schubert zich meer door Mozart te laten inspireren. Deze symfonie, vaak aangeduid als de

‘symfonie zonder trompetten en pauken’, werd in zijn ouderlijk huis gecomponeerd, terwijl hij ook werkte als onderwijzer. In 1816 verliet Schubert het ouderlijk huis en nam ontslag als onderwijzer, wat hij als een bevrijding beschouwde. Symfonie 5 in Bes, zijn eerste grote symfonie, straalt vrijheid en onbezorgdheid uit, met een lichte, opgewekte sfeer die door de hele compositie heen blijft bestaan. Het werk heeft de bezetting van een kamerorkest. Enige dramatiek als voorbode van Schuberts latere tragedies is hier nog niet te horen.

dehip SHOP



Huize **De Worp**

Een gerenommeerd
logeeradres sinds 1928

Logeer in
de oudste B&B
van Deventer!

huizedeworp.nl

Het Deventer Kamer Orkest is dank verschuldigd aan:

- ▶ De gemeente Deventer voor de jaarlijkse subsidie
- ▶ Panton voor het beschikbaar stellen van vervangende repetitieruimte
- ▶ Stichting Wesselings-van Breemen voor hun donatie
- ▶ Zijn vrienden voor hun steun en financiële bijdrage
- ▶ Zijn sponsors voor het plaatsen van advertenties; door het plaatsen van een advertentie in dit programmaboekje steunen de sponsors het orkest.

Al deze financiële steun is zeer welkom en nodig om de vereniging financieel overeind te houden. De kosten voor een klein orkest zijn namelijk gelijk aan die van een groot symfonieorkest.

panton 
ontwerpers voor de zorg

Het Deventer Kamer Orkest maakt dankbaar gebruik van de vervangende repetitieruimte die Panton beschikbaar stelt.



VIOOLBOUWDEVENTER.NL





Nieuwe Markt 15,
Deventer

T 0570 - 784254
mdwmakelaars.nl

Hoe kunt u ons steunen?



Deventer
Kamer
Orkest

Aanmelding als Vriend van het Deventer Kamer Orkest

Het Deventer Kamer Orkest weet al sinds 1983 het publiek met succes te boeien met afwisselend repertoire en spraakmakende projecten. De concerten kunnen niet worden gegeven zonder de steun van u.

Als particulier kunt u voor 2,50 per maand (incasso geschiedt eens per jaar) vriend worden van het orkest. Bedrijven kunnen adverteren in ons programmaboekje. U kunt ook een eenmalige donatie doen.

Wat krijgt u ervoor terug?

- ▶ Allereerst zorgt u dat ons mooie orkest muziek kan blijven maken en u krijgt bovendien 5 euro korting op concertkaarten (maximaal 2).
- ▶ U bent gegarandeerd van een gereserveerde plaats.
- ▶ U ontvangt regelmatig de Nieuwsbrief met daarin alle weetjes over het orkest en de te spelen werken.

U kunt zich aanmelden via e-mailadres:

dko.bestuur@gmail.com

of lever het bijgevoegde vrienden-formulier ingevuld af bij de vriendentafel.

Deventer Kamer Orkest

Raborekeningnummer:

NL51 RABO 0377 7546 76

deventerkamerorkest.nl



Noteer alvast in uw agenda:

- ▶ Vrijdagavond 28 november 2025
buiten Deventer
- ▶ Zondagmiddag 30 november 2025
in Deventer

Programma

Van Wassenaa, Concerto Armonico nr 4
Sweelinck, Chromatische fantasie
Röntgen, Suite voor viool en orkest,
wereldpremière met jongtalent Else
Baas, Wantenaar, Nachtmuziek



scan mij



BLIJ DAT DIT IS **FASTGELEGD!** *ook zwart op wit*

Het Notarieel Deventer Bergweidedijk 12
7418 AA Deventer | info@hetnotarieel.nl

hetnotarieel