

Onder leiding van

**Peter
Bogaert**



Deventer
Kamer
Orkest

in vuur en vlam

Dvořák

Strijkersserenade

Liszt

Angelus! Prière aux
anges gardiens

Respighi

Antiche danse ed
arie, Suite 3

deventerkamerorkest.nl

Programma

Concert op zaterdag 15 februari 2025, De Wijngaard, Zutphen

Concert op zondag 16 februari 2025, Het Penninckshuis, Deventer

Door het Deventer Kamer Orkest onder leiding van Peter Bogaert

Franz Liszt

Angelus! Prière aux Anges gardiens

Andante pietoso

Ottorino Respighi

Antiche Danze ed Arie per Liuto, III. Suite

I. Italiana

Andantino

II. Arie di Corte

Andante cantabile

Allegretto

Vivace

Lento con grande espressione

Allegro Vivace

Vivacissimo

Andante cantabile

III. Siciliana

Andantino

IV. Passacaglia

Maestoso

Energico e più animato

Vivace

Più Largamente

Largo

- Pauze -

Antonín Dvořák

Serenade Nr. 1 in E-groot voor strijkorkest, op. 22

Moderato

Tempo di Valse

Scherzo: Vivace

Larghetto

Finale: Allegro vivace

Welkom!



Fijn dat u er bent. Wij spelen tijdens dit concert heerlijke stukken voor strijkers en hopen dat u er net zo van geniet als wij.

Onder leiding van de onvermoeibare Peter Bogaert werken wij wekelijks hard aan onze orkestklank. Samen muziek maken, samenspelen, dat is de kern van wat wij doen.

Dat gaat niet vanzelf. Wij repeteren op de donderdagavonden bij KoffieDok aan de Scheepvaartstraat (ga daar dus een keer koffie drinken en desembrood kopen), er zijn groepsrepetities bij de leden thuis en elk project hebben we een repetitiedag (dank directie van Panton, voor het beschikbaar stellen van de prachtige zaal in de Muntentoren).

Ondertussen helpen alle leden van onze vereniging mee om het DKO in staat te stellen te excelleren. Zo hebben we een orkestchef, die zich onder meer bezighoudt met het huren van pauken en het vinden van goede blazers en een heuse pr-groep die als volleerde guerrillamarketeers flyeren bij concerten en posters ophangen in de stad. Voor de partijen hebben we een archivaris en er is een subsidioloog om onze projecten te kunnen financieren. Vele leden verrichten hand- en spandiensten rond de repetities en de concerten. Het is bijvoorbeeld handig als iemand een auto heeft waar twee pauken in kunnen.

Na de concerten in februari gaan we het DKO tijdelijk uitbreiden met blazers. Op vrijdag 13 juni spelen we in Lochem (Gudulakerk) en op zondag 15 juni in Deventer (Lebuinuskerk). Deze concerten beloven wederom heel bijzonder te worden. Als kers op de taart hebben we het jonge talent Thijs van Oosterhout op hobo als solist.

Blijf ons dus volgen, liefst als Vriend van het DKO. Wij zullen u blijven verrassen. Dat staat vast.

Een mooi concert toegewenst.

Ewoud Nysingh

Voorzitter Deventer Kamer Orkest

Samenstelling

Eerste viool

- Gwendolyn van Sijl (concertmeester)
- Yvonne Breedveld
- Merlette van Gelder
- Marte Kooi
- Olena Maltseva
- Emma van den Wijngaard

Tweede viool

- Regine Brügelmann (aanvoerder)
- Ewoud Nysingh
- Angela Neijmeijer-Leloux
- Kees Kerkhof
- Gerrit Coes
- Joselien Folkers

Altviool

- Annemarie Visser (aanvoerder)
- Jopke Kruyt
- Lex Bouman
- Angela Machiel-Guepin
- Janine Batterink
- Nicoline Reinders

Cello

- Joke van Kuijk (aanvoerder)
- Els Heldeweg
- Nadine Meertens
- Wilbert Neijmeijer
- Esther Kopmels
- Goof Driessen

Contrabas

- Eddy Tulp (aanvoerder)
- Ageeth Kruk





Peter Bogaert

Dirigent

Peter Bogaert, geboren en getogen in Antwerpen, studeerde viool, compositie en orkestdirectie in Amsterdam, Den Haag, Basel, Berlijn, Rotterdam en Weimar. Na een carrière als concertmeester bij het Orkest van het Oosten (thans Phion) ontwikkelt hij zich nu verder als muzikale duizendpoot.

Hij is gastconcertmeester bij diverse orkesten en speelt, schrijft, ontwikkelt en produceert nieuwe muziek op het grensvlak van verschillende klassieke stijlen.

Peter is ook in verschillende rollen betrokken bij de Nationale Jeugdorkesten Nederland. In 2021 richtte hij de Euregio Orchestra Academy op, een projectorkest

voor getalenteerde jeugd uit Oost-Nederland en West-Duitsland. De laatste jaren legt hij zich meer en meer toe op het dirigeren.

Naast verschillende projecten en het 2-jaarlijkse Opera op Het Hogeland is hij dirigent van het Deventer Kamer Orkest en het Symfonieorkest Nijmegen.



Michael van Berkum
VIOOLBOUWER

Waterstraat 16 tel: 0575 - 519 769
7201 HN Zutphen werkplaats@snaarwijzer.nl

NIEUWBOUW
KLANKANALYSE
ACCESSOIRES

VERKOOP STRIJKINSTRUMENTEN
RESTAURATIE & REPARATIE
VERHUUR VIOOL, ALT EN CELLO

Openingstijden
wo t/m vrij van 09.00 – 16.00 u
zaterdag van 09.00 – 13.00 u
bezoek volgens afspraak

Snaarwijzer.nl



**DÉ WERKPLAATS ACHTER DE GROOTSTE
SNAARLEVERANCIER VAN NEDERLAND**

(1811-1886)

Franz Liszt

Franz Liszt was een Hongaarse componist, pianist, dirigent en muziekpedagoog, en een zeer invloedrijke musicus van de romantiek. Hij wordt beschouwd als een van de grootste pianisten aller tijden en stond bekend om zijn virtuositeit en charismatische optredens.

Geboren in het huidige Raiding, Oostenrijk-Hongarije, toonde Liszt al op jonge leeftijd een uitzonderlijk muzikaal talent. Zijn vader, een amateurmusicus, gaf hem zijn eerste pianolessen en stimuleerde zijn ontwikkeling. Liszt kreeg les van gerenommeerde docenten zoals Carl Czerny in Wenen en ontwikkelde zich verder in Parijs, waar hij al snel een reputatie als wonderkind opbouwde.

Belangrijke periodes in zijn leven bracht Liszt door in Weimar, waar hij als hofkapelmeester diende, in Rome en in Boedapest. Hij reisde intensief door Europa – waaronder Duitsland, Italië, Hongarije, Rusland en Engeland – en betoverde het publiek met zijn ongeëvenaarde

pianospel en zijn charismatische podiumoptredens.

Als componist stond Liszt bekend om zijn vernieuwende en experimentele aanpak. Hij ontwikkelde het symfonische gedicht en vernieuwde de pianotechniek door extreme virtuositeit en expressie te combineren. Veel van zijn werken, zoals de Hongaarse rapsodieën, de Années de pèlerinage en zijn pianoconcerten, weerspiegelen zijn nationalistische en romantische gevoelens.

Naast zijn compositorische werk was Liszt een belangrijke mecenas en mentor voor jonge musici zoals Wagner en Grieg. Later in zijn leven wijdde Liszt zich aan religieuze



muziek en spirituele composities. Liszt had twee langdurige relaties, maar trouwde nooit. Uit zijn eerste relatie met gravin Marie d'Agoult had hij drie kinderen. Later had hij een relatie met Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, die afkomstig was uit een Poolse adellijke familie. Liszt en Wagner onderhielden een hechte band. Door het huwelijk van Liszts dochter Cosima met Wagner werd Wagner zelfs zijn schoonzoon. Franz Liszt overleed in 1886 in Bayreuth, in het huis van Wagner.

Angelus! Prière aux anges gardiens (1880 – 1882)

Dit 'Gebed tot de Beschermengelen' is oorspronkelijk in 1862 geschreven voor piano. Wij spelen

de bewerking voor strijkorkest. Het maakt deel uit van zijn "Années de Pèlerinage," een cyclus van drie verzamelingen die verschillende stadia van zijn muzikale en spirituele ontwikkeling weerspiegelt. Het derde deel waartoe ook "Angelus" behoort, stelde hij aan het einde van zijn leven samen. Het bevat religieuze stukken waarin hij zich bezighoudt met het sterven en de vraag naar het leven na de dood. Het stuk is een contemplatieve compositie die een serene sfeer verspreidt.

(1879 – 1936)

Ottorino Respighi

Ottorino Respighi was een veelzijdig Italiaans componist, musicoloog en dirigent. Zijn muzikale reis begon onder begeleiding van zijn vader, Giuseppe, die hem les gaf in piano en viool. Na zijn opleiding in viool, altviool en compositie aan het muzieklyceum in Bologna, vertrok Respighi naar Sint-Petersburg.

Daar speelde hij enkele jaren bij de Keizerlijke Opera en kreeg hij de kans om compositie en orkestratie te leren van Nikolaj Rimski-Korsakov, een invloedrijke figuur in zijn artistieke ontwikkeling.

Tussen 1903 en 1908 speelde Respighi altviool in het Mugellini-kwintet in Bologna. Vervolgens studeerde hij in 1908 kort bij Max Bruch in Berlijn. In 1913 werd hij docent compositie aan de prestigieuze Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, waar hij in 1924 de functie van directeur op zich nam. Twee jaar later besloot hij echter om deze rol neer te leggen en zich volledig te richten op componeren.

In 1919 trouwde Respighi met Elsa Olivieri Sangiacomo, een componiste, zangeres en pianiste die ook zijn leerling was geweest. Hun huwelijk bleef kinderloos.

Hoewel Respighi negen opera's schreef, is hij vooral bekend om zijn instrumentale werken, in het bijzonder zijn orkestrale drieluik van symfonische gedichten: Fontane di Roma, Pini di Roma en Feste Romane, waarin hij de oude glorie van Rome op levendige wijze muzikaal verbeeldde.

Respighi's stijl bouwde voort op de traditie van de Franse impressionisten en Rimski-Korsakov. Tegelijkertijd verdiepte hij zich in oude compositietechnieken en



bewerkte hij melodieën uit de Oude Muziek. Als gepassioneerd musicoloog richtte hij zich vooral op Italiaanse muziek uit de zestiende tot achttiende eeuw. Hij publiceerde en herzag werken van componisten zoals Monteverdi, Vivaldi en Marcello en toonde een bijzondere interesse in gregoriaanse muziek. Deze fascinatie drukte een blijvende stempel op zijn eigen composities.

Zijn werk was ook populair bij de fascistische regering van zijn tijd, maar hij hield zelf afstand van politieke betrokkenheid.

Antiche Danze ed Arie per Liuto, derde suite (1932)

Veel van Respighi's werken zijn sterk geïnspireerd door muziek uit het verre verleden. Een prachtig

voorbeeld hiervan zijn de drie suites van *Antiche Danze ed Arie per Liuto*. Deze suites zijn schitterende orkestrale bewerkingen van Italiaanse en Franse luit- en klavecimbelwerken uit de zestiende, zeventiende en vroege achttiende eeuw. De derde suite, speciaal gearrangeerd voor strijkorkest, bevat een prachtige selectie van historische melodieën. Het eerste deel is gebaseerd op een anoniem Italiaans lied uit de zestiende eeuw, gevolgd door een tweede deel dat verschillende liederen van Jean-Baptiste Besard samenbrengt. Daarna volgt een anonieme Siciliana, en het geheel sluit af met een Passacaglia, afkomstig uit een opera van Lodovico Roncalli uit 1692.

(1841-1904)

Antonín Leopold Dvořák

Antonín Dvořák werd geboren in Bohemen, het huidige Tsjechië. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen van zijn vader en een dorpsorganist. Hoewel hij aanvankelijk net als zijn vader slager zou worden, overtuigde een leraar Duits zijn vader om hem musicus te laten worden.

Dvořák studeerde aan de orgel-school in Praag en begon al vroeg te componeren. Hij verdiende in het begin moeizaam de kost met les-geven en als altviolist. Het hinderde zijn scheppingskracht niet: vanaf 1860 produceerde Dvořák een gestage stroom aan composities, waaronder liederen, kamermuziek en zelfs opera's en symfonieën.

Na een afwijzing in de liefde door zijn piano leerling Josefina Cermáková, trouwde hij een aantal jaren later haar jongere zus met wie hij 9 kinderen kreeg. In 1874 won hij de Oostenrijkse Staatsprijs, mede dankzij de steun van Johannes Brahms, die hem ook hielp bij zijn eigen muziekuitgever Fritz Simrock: 'Hij is zeer getalenteerd en zeer arm!'.

Dvořák ondernam een aantal concertreizen naar Engeland, waar vooral zijn vocale muziek zeer

in de smaak viel, en Moskou en St. Petersburg. Van 1892 tot en met 1895 bevond de Tsjech zich in Amerika als directeur van het National Conservatory in New York op uitnodiging van Jeannette Thurber die hem verzocht een Amerikaanse nationale muziekstijl te creëren. Daardoor kwam hij in aanraking met de traditionele muziek van Afro-Amerikanen en Indianen die hem fascineerde. In Amerika componeerde hij o.a. zijn befaamde symfonie nr. 9 'Uit de Nieuwe Wereld'. Heimwee dreef Dvořák terug naar zijn geboorteland. Hij pakte zijn docentschap aan het Conservatorium van Praag weer op, en concentreerde zich op het schrijven van kamermuziek. Hij overleed op 62-jarige leeftijd.

Dvořák was een bescheiden, religieuze familieman met een liefde voor natuur en treinen (een vroege treinspotter!). Zijn muziek verweeft



Boheemse volksmuziek met klassieke elementen en bouwt voort op de Tsjechische traditie van componisten zoals Smetana. Hij wordt beschouwd als een pionier van nationale muziekstijlen.

Serenade Nr. 1 in E-groot voor strijkorkest, op. 22 (1875)

Van oudsher begon een serenade als een muzikale liefdesverklaring onder het raam van een geliefde, vaak geïmproviseerd met gitaar-begeleiding. Later evolueerde het tot uitgecomponeerde muziek voor diverse ensembles, maar de romantische essentie bleef behouden. Dvořák componeerde de vijfdelige

Serenade gedurende twee weken in 1875. Het onbezorgde, zonnige en zeer melodieuze werk weerspiegelt één van de gelukkigste periodes in zijn leven. De componist was net getrouwd en vader geworden. Het werk blinkt uit in veelzijdigheid, met elk deel dat een eigen karakter draagt. Het openingsdeel ademt een cantabile-stijl, gevolgd door een elegante langzame wals in het tweede deel. Het derde deel brengt een speelse, humoristische sfeer, terwijl het vierde deel uitblinkt in lyrische schoonheid. Het geheel sluit af met een levendige en uitbundige finale.



www.aerovision.nl regine.brugelmann@aerovision.nl
Stadsring 47 (3^e etage), 3811 HN Amersfoort. Tel. 06 – 38 14 90 35

Het Deventer Kamer Orkest is dank verschuldigd aan:

- ▶ De gemeente Deventer voor de jaarlijkse subsidie
- ▶ Panton voor het beschikbaar stellen van vervangende repetitieruimte
- ▶ Zijn vrienden voor hun steun en financiële bijdrage
- ▶ Zijn sponsors voor het plaatsen van advertenties; door het plaatsen van een advertentie in dit programmaboekje steunen de sponsors het orkest.

Al deze financiële steun is zeer welkom en nodig om de vereniging financieel overeind te houden. De kosten voor een klein orkest zijn namelijk gelijk aan die van een groot symfonieorkest.

panton 
ontwerpers voor de zorg

Het Deventer Kamer Orkest maakt dankbaar gebruik van de vervangende repetitieruimte die Panton beschikbaar stelt.



VIOOLBOUWDEVENTER.NL





Nieuwe Markt 15,
Deventer

T 0570 - 784254
mdwmakelaars.nl

Hoe kunt u ons steunen?



Deventer
Kamer
Orkest

Aanmelding als Vriend van het Deventer Kamer Orkest

Het Deventer Kamer Orkest weet al sinds 1983 het publiek met succes te boeien met afwisselend repertoire en spraakmakende projecten. De concerten kunnen niet worden gegeven zonder de steun van u.

Als particulier kunt u voor 2,50 per maand (incasso geschiedt eens per jaar) vriend worden van het orkest. Bedrijven kunnen adverteren in ons programmaboekje. U kunt ook een eenmalige donatie doen.

Wat krijgt u ervoor terug?

- ▶ Allereerst zorgt u dat ons mooie orkest muziek kan blijven maken en u krijgt bovendien 5 euro korting op concertkaarten (maximaal 2).
- ▶ U bent gegarandeerd van een gereserveerde plaats.
- ▶ U ontvangt regelmatig de Nieuwsbrief met daarin alle weetjes over het orkest en de te spelen werken.

U kunt zich aanmelden via e-mailadres:

dko.bestuur@gmail.com

of lever het bijgevoegde vrienden-formulier ingevuld af bij de vriendentafel.

Deventer Kamer Orkest

Raborekeningnummer:

NL51 RABO 0377 7546 76

deventerkamerorkest.nl



Noteer alvast in uw agenda:

- ▶ Vrijdag 13 juni Gudulakerk Lochem
Aanvang: 20.00 uur
- ▶ Zondag 15 juni Lebuinuskkerk Deventer
Aanvang: 15.00 uur

Programma

Lebrun, hoboconcert in D klein,
met solist Thijs van Oosterhout
Schubert, 5e Symfonie
Holst, A fugal Concerto op 40/2



MET HET PONTJE OVERSTEKEN

ELKE DAG TOT 23.00 UUR

Stad Deventer *e*

Met het pontje oversteken mag bij een bezoek aan Deventer niet ontbreken.
Al meer dan 60 jaar lang heen en weer, komt u ook nog eens een keer?
Elke dag zijn wij hier open, hoeft u de brug niet over te lopen.