



Deventer
Kamer
Orkest

Bridge to Bach

met soliste Zoey Dor

o.l.v. Peter Bogaert

A. Roussel
Sinfonietta
voor strijkorkest,
opus 52

C.Ph.E. Bach
Celloconcert
in A mineur,
soliste Zoey Dor

G.P. Telemann
Suite in
G mineur

F. Bridge
Suite voor
strijkorkest
in e-klein

Programma

Concert op zaterdag 11 mei 2024, De Wijngaard, Zutphen

Concert op zondag 12 mei 2024, Bergkerk, Deventer

Door het Deventer Kamer Orkest onder leiding van Peter Bogaert

Albert Roussel

Sinfonietta voor strijkorkest, opus 52, 1934

Allegro Molto

Andante

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

Celloconcert in A mineur, 1750, met soliste Zoey Dor

Allegro assai

Andante

Allegro assai

- Pauze -

Georg Philipp Telemann

Suite in G mineur, TWV 55:g1, 1736

Ouverture

Napolitaine

Polonaise

Murky

Musette

Harlequinade

Frank Bridge

Suite voor strijkorkest in E mineur, 1910

Prelude

Intermezzo

Nocturne

Finale



Deventer
Kamer
Orkest

Welkom!

Elke keer is het weer spannend om na een intensieve periode van repetities voor publiek te gaan spelen. Dit programma is uitdagend en technisch veeleisend. We maken een reis door de tijd, van de 20ste eeuw naar barok en weer terug.

Met name Roussel haalt het orkest, ook het publiek, uit zijn comfortzone. De tempi in het celloconcert van C.Phe.E. Bach zijn, voor het orkest althans, behoorlijk hoog. 'Niets is zo erg als een orkest dat een solist ongeïnspireerd begeleidt', hoorde ik ooit een dirigent zeggen. Dat laten wij natuurlijk niet gebeuren. Bij het cellotalent Zoey Dor, van wie we nog veel gaan horen, zitten wij - net als het publiek - op het puntje van onze stoel.

Het Deventer Kamer Orkest speelt elk project een keer in Deventer en een keer buiten de stad. Dit jaar zijn we voor het eerst in lange tijd in Zutphen. De kerkzaal van de Wijngaard wordt geroemd om haar akoestiek. De Bergkerk in Deventer is een prachtige locatie. We experimenteren deze keer met de opstelling van het podium omdat we - heel bijzonder - tussen de kunst van Sibyl Heijnen spelen.

Een mooi concert toegewenst.

Ewoud Nysingh
voorzitter DKO

Samenstelling

Eerste viool

- Gwendolyn van Sijl
(concertmeester deel 1)
- Merlette van Gelder
(concertmeester deel 2)
- Yvonne Breedveld
- Mariia Hvozdetzka
- Kees Kerkhof
- Ewoud Nysingh

Tweede viool

- Regine Brügelmann (aanvoerder)
- Gerrit Coes
- Loes Helsloot
- Frank Hermans
- Marte Kooi

Altviool

- Lex Bouman (aanvoerder)
- Tom van Deursen
- Jopke Kruyt
- Nicoline Reinders

Cello

- Rinske Bosma (aanvoerder/gast)
- Goof Driessen
- Els Heldeweg
- Nadine Meertens
- Barbara Niël-Weise

Contrabas

- Eddy Tulp (aanvoerder)
- Ageeth Kruk

Clavecimbel:

- Axel Wenstedt (gast)



Orkest maart 2023

Peter Bogaert

Dirigent



Peter Bogaert werd in Antwerpen geboren en studeerde viool, compositie en orkestdirectie in Amsterdam, Den Haag, Basel, Berlijn, Rotterdam en Weimar. De laatste tien jaar bouwde hij een gevarieerde carrière uit door heel Europa.

Na een dienstverband als concertmeester bij het Orkest van het Oosten gedurende tien jaar, is hij nu gast-concertmeester bij orkesten zoals het Noord Nederlands Orkest, Belgian National Orchestra, Symfonieorkest Vlaanderen, Casco Phil, Opera de Rouen e.a.. Hij is ook regelmatig als solist onderweg, zoals met de 4 seasons recomposed van Max Richter, in samenwerking met Jef Neve.

Als dirigent is hij werkzaam voor verschillende professionele organisaties als Phion, de Nederlandse Reisopera, ed. Tegelijk richt hij zich op talentontwikkeling. Hij is nauw betrokken bij de werking van het Nationaal Jeugdorkest Nederland en verschillende studentenorkesten.

Onlangs richtte hij met de Euregio Academy Orchestra een gloednieuw en enthousiast ontvangen projectorkest voor jong talent op. Sinds 2020 is hij dirigent van het Deventer Kamer Orkest en sinds 2024 van het Symfonieorkest Nijmegen.

Eveneens is hij meer en meer bezig met componeren en muziekproductie. Verschillende werken van hem werden door de jaren heen tot creatie gebracht, en worden regelmatig geherprogrammeerd. Zijn muziek kenmerkt zich door een klankzoektocht zonder taboes, een ritmisch postminimalisme dat desondanks de complexiteit niet schuwt, en tegelijk een hang naar lyriek zonder in conventies te willen vallen.

(1859-1937)

Albert Roussel

Roussel komt uit een welgesteld gezin in het noorden van Frankrijk en vanaf zijn vroege leeftijd was muziek deel van de opvoeding. Desondanks koos hij als 18-jarige voor een carrière als officier bij de marine. Na vijf jaren verliet hij de dienst en wijdde zich volledig aan het componeren.

Hij studeerde aan de (zoiest geopende) Schola Cantorum in Parijs waar hij voornamelijk de Barok, Gregoriaanse gezangen, Polyfonie uit de Renaissance en de Klassieken bestudeerde. Eén van zijn leraren was Vincent d'Indy. Tijdens de oorlogsjaren (1914-1918) was hij vrijwilliger en diende bij het Rode Kruis als redding chauffeur. Na de oorlog vestigde hij zich in Normandië en wijdde het grootste deel van zijn tijd aan componeren en reizen.

Roussels muziek begon geleidelijk erkenning te krijgen van zowel publiek als critici, ondersteund door talrijke opdrachten en concerten met gerenommeerde dirigenten. Zijn zestigste verjaardag in 1929 werd gevierd met

drie speciale concerten in Parijs. Een van deze concerten omvatte een verzameling opdrachtwerken voor piano, genaamd "Hommage à Albert Roussel", geschreven door vooraanstaande componisten zoals Ibert, Poulenc en Honegger. Roussel beschouwde dit als een buitengewone eer en een hoogtepunt in zijn carrière. Het muzikale oeuvre van Roussel is niet omvangrijk, maar getuigt van een verrassende veelzijdigheid. Ondanks de invloed van verschillende contemporaine stromingen vertoont het een gestadige ontwikkeling naar een geheel eigen stijl. Na een "traditionele" periode, waarin hij via zijn leermeester D'Indy vooral onder de invloed stond van César Franck, namen zijn muzikale inzichten een totaal



andere wending als gevolg van een reis naar India en Zuidoost-Azië. Er ontstond in zijn werk een oosters getint impressionisme, beïnvloed door de hindoestaanse muziek. Later wonnen de muziek van Stravinsky en de neoklassieke componisten aan invloed. Toch bleef de romantiek ook in Roussels muziek voortleven, iets wat zelden te vinden is in het werk van zijn neoklassieke tijdgenoten.

Sinfonietta voor strijkorkest, opus 52 (1934)

De Sinfonietta behoort tot de laatste creatieve periode van Roussel. In 1934 voltooide hij dit werk, dat gezien kan worden als een verkleinde symfonie: zowel qua lengte als bezetting. Het eerste deel in sonatevorm is barstensvol

leven. Het middendeel is ernstig en melancholisch van karakter, met duidelijke chromatiek, terwijl het derde deel is opgebouwd uit een strak, gespannen ritmisch motief. De eerste uitvoering had een bijzonder tintje: in het orkest zaten alleen maar vrouwen - het *Orchestre féminin de Paris* o.l.v. Jane Evrard aan wie hij het werk opdroeg. In die tijd waren er niet veel vrouwen die contrabas speelden. Roussel schreef daarom naar Jane Evrard: "...je moet een man in dienst nemen en hem een pruik en een jurk geven om contrabas te spelen." Uiteindelijk werd er toch een vrouwelijke bassist gevonden. Het publiek was na de eerste uitvoering laaiend enthousiast en eiste meteen een volledige herhaling van de Sinfonietta!

(1714-1788)

C.Ph.E. Bach

Carl Philipp Emanuel Bach, geboren in Weimar, is de tweede overlevende en bekendste zoon van Johann Sebastian Bach. Hij wordt vaak de Hamburgse Bach genoemd, naar de stad waar hij het grootste deel van zijn leven werkte, maar door tijdgenoten werd hij aangeduid als “Berlijnse Bach”.

C.Ph.E. Bach bezocht de gymnasia van Köthen en Leipzig. Oorspronkelijk studeerde hij rechten in Leipzig en Frankfurt aan de Oder, maar werd in 1740 hofmusicus (klavecinist) in Potsdam. Hij moest onder andere koning Frederik de Grote, die een bekwaam fluitist en componist was, begeleiden op het klavecimbel. Hij verkeerde met groot gemak in de hoogste kringen. Zijn brede, algemene ontwikkeling was hem hierbij erg van nut. Hij was charmant, hoffelijk en onderhoudend, eigenschappen die zijn vader weleens miste.

Het lukte C.Ph.E. Bach niet om de plaats van zijn in 1750 overleden vader als cantor-organist aan de Leipziger Thomaskirche over te nemen. In plaats daarvan volgde hij in 1767 zijn peetoom Georg Telemann op als Kapellmeister van de vijf hoofdkerken van Hamburg. In totaal moesten er zo'n 200

uitvoeringen per jaar plaatsvinden in de vijf belangrijkste kerken van Hamburg. Er werden ook veel composities verwacht voor speciale gelegenheden. Bach probeerde het hoofd te bieden aan deze zware werklast door vooruit te plannen: Hij gebruikte bestaand materiaal voor veel van zijn werken, zowel eigen eerdere composities als die van anderen. In Hamburg waar hij hoofdzakelijk kerkmuziek schreef, bleef hij tot zijn dood wonen, maar reisde veel.

Als componist geldt Carl Philipp Emanuel als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de 'Empfindsame' stijl, die sterk de nadruk legt op een gevoelvolle expressie en dicht bij de 'Sturm und Drang' ligt. In dit opzicht is hij een overgangsfiguur tussen de barokstijl van zijn vader en het classicisme van de Eerste Weense School. Hij was verder een belangrijk muziek-



theoreticus voor klavierinstrumenten. Men mag hem zelfs beschouwen als de vader van de moderne pianotechnieken.

Celloconcert in A mineur (1750), met soliste Zoey Dor

Dit werk is het eerste van de drie celloconcerten van C.Ph.E. Bach dat hij in 1750 in Potsdam schreef. Het explosieve stuk was eerst geschreven voor piano, dan omgevormd voor fluit en pas daarna tot een celloconcert.

Het eerste deel, een Allegro assai, verrast met zijn ongebruikelijke maatsoort van $3/2$. In het openingsritornello mengen zich

typische vurige sequenties met extravagante ritmen en plotse onderbrekingen. De solist wordt uitgedaagd om het tumult te bedaren met een elegisch cantabile. Er ontstaat een intrigerend conflict tussen lyriek en turbulentie. Later ontplooit de cello zich tot een heftische, percussieve kracht. Het middendeel dat tussen de twee stormachtige delen in ligt, is een expressief andante. De finale is gecomponeerd in de stijl van een snelle mars. De protagonist is hier de karakteristieke figuur aan het begin, die herhaaldelijk heen en weer wordt geschoven tussen de hoge en lage strijkers.

SOLISTE

Zoey Dor

Zoey Dor (18) begon met vioolspelen toen ze net kon staan en kreeg les van haar moeder, maar wou direct overstappen naar de cello toen ze een cd van Jacqueline du Pré hoorde. Op haar achtste verjaardag kreeg zij een cello en les bij Like en Yke Viersen, later bij Karlien Bartels aan het ArtEZ Conservatorium. In 2023 won Zoey de eerste prijs op het Britten Celloconcours: een masterclass van de solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest, Gregor Horsch. Zoey speelde voor Radio 4 en was te gast bij Podium Klassiek. Ze heeft lessen en masterclasses gevolgd bij Quirine Viersen, Florent Maigrot, Monique Bartels en maakt deel uit van het Bosmans Kwartet. Zoey is aanvoerder in het Nederlands Jeugd Strijkorkest.

INTERVIEW door Ewoud Nysingh

Twee dagen na de concerten met het Deventer Kamer Orkest, jouw eerste optreden als solocellist met een strijkorkest, begint het landelijke eindexamen VWO. Dat doe je er gewoon even bij?

Ik kan heel makkelijk de focus aanzetten voor school. Op het laatste moment er nog iets instampen, daar ben ik de afgelopen jaren heel goed in geworden. Het gaat ook min of



Foto: Jeroen van der Spek

meer vanzelf bij mij. Ik vind het niet heel moeilijk. Voor de lessen van Karlien Bartels reis ik elke woensdagochtend naar Zwolle. Daarna ga ik snel terug naar Amsterdam voor de les scheikunde. Ik heb door de week wel minder tijd om cello te studeren. Dat is nu gemiddeld zo'n 2 uur per dag. Ik doe wat ik kan. In de weekeinden heb ik gelukkig meer tijd, maar ook minder dan anders. Het is voor de cello even een treurige boel, zo met de examens.

Die viool die je als peuter kreeg, je wist al heel snel dat het niet jouw ding was. Wat gaf voor jou de doorslag?

Het begon op school. Toen hadden we een klein orkest, onder leiding van mijn moeder. Ik speelde viool, maar was altijd jaloers op de tweede stem. Ik vond het toen al prachtig hoe de tweede stem de melodie draagt en tegen de eerste violen ingaat. Ik ben geen fan van de snerpende e-snaar van de viool. En dan de cello: de diepe klank, die laagte, dat vind ik fantastisch. Dat hoorde ik voor het eerst als peuter thuis toen mijn vader, die pianist is, de CD met Brahms sonates van Jaqueline du Pré opzette. Je kunt op een cello met zoveel power muziek maken, je kunt er echt op rocken. In de hogere regionen kan je een sopraan nadoen. En dan die tenor klank, op de g-snaar, dat vind ik ontzettend mooi.

Op wat voor een cello speel je?

Ik moest een paar jaar geleden mijn bruikleencello teruggeven. Ik heb toen vijf cello's thuis geprobeerd. Het is een Franse cello geworden, een Jules Lavest uit 1949. Hij speelt gemakkelijk, spreekt lekker aan. De onderste snaren zijn heel warm en op de a-snaar kan ik veel power geven. Hij ziet er ook prachtig uit, er komt een soort honingkleur op als er licht op valt. Ik heb twee strijkstokken, een Franse en een carbonstok als reserve.

Dit celloconcert in a-klein van C.Ph.E.Bach kende je niet?

Nee, in de kerstvakantie heb ik het ingestudeerd. Gewoon van voren naar achteren. Stukken uit mijn hoofd spelen is voor mij geen probleem. En ik heb de Bach natuurlijk een paar keer meegenomen naar celloles. Het is een heerlijk stuk, met razendsnelle passages van het orkest.

Je maakt een heel ontspannen indruk als je speelt. Topcellist Gregor Hirsch was daarvan onder de indruk toen je voorspeelde bij zijn masterclass.

Als ik voor publiek speel, ben ik totaal niet zenuwachtig. Bij mijn eerste tv-optreden, bij Podium Klassiek, was ik dat wel. Al die camera's om je heen, de akoestiek was heel droog. Ik dacht gewoon: ik ga lekker spelen, plezier hebben, het komt wel goed. Wat is het ergste dat je kan gebeuren? Een noot missen misschien. Dat is niet gebeurd. Het ging verbazingwekkend goed.

Wat staat er te gebeuren na je eindexamen?

Ik weet nu nog niet bij welke conservatoria ik me ga aanmelden. Maar ik ga in elk geval heel veel studeren en me voorbereiden op de audities.

(1681-1767)

Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann werd in Maagdenburg geboren in een hoogopgeleide familie. Zijn vader overleed toen hij nog geen vier jaar oud was. Ondanks de terughoudendheid van zijn moeder tegenover zijn muzikale interesses, bleef hij enthousiast voor de muziek.

Afgezien van twee weken pianoles kreeg hij verder geen muziekles en verwierf hij zijn muzikale kennis grotendeels door zelfstudie. In zijn jeugd in Hildesheim kreeg hij aan het gymnasium wel steun voor zijn muzikale ontwikkeling, leerde hij verschillende instrumenten bespelen en begon met componeren.

Op weg naar Leipzig, waar zijn moeder wilde dat hij rechten zou studeren, ontmoette Telemann de jonge Händel in Halle wat leidde tot een levenslange vriendschap. In Leipzig bloeide zijn muzikale talent verder op en werd hij veelgevraagd om speciale composities te schrijven. Hij bekleedde verschillende belangrijke posities en richtte zelfs het Collegium Musicum op. Na verschillende banen bij hoven en kerken in Duitsland en Polen, vestigde Telemann zich in 1721 als stadsmusicus in Hamburg

waar hij zijn hele verdere leven verbleef. Wel bezocht hij - na een lang gekoesterde wens - op uitnodiging van een groep Franse musici in 1737 voor acht maanden Parijs. Met de uitvoeringen van zijn werken daar verwierf Telemann voor goed internationale faam. Zijn petekind Carl Philipp Emanuel Bach volgde hem op als muzikaal directeur van de vijf kerken in Hamburg.

Hoewel Telemann tegenwoordig vaak in de schaduw staat van Bach en Händel, werd hij tijdens zijn leven beschouwd als een van de grootste Duitse componisten. Hij was een pionier in het publiceren van zijn eigen werk en liet een indrukwekkend muzikaal erfgoed achter door meer dan 3000 stukken te componeren - bijna meer dan Bach en Händel samen! Helaas is een aanzienlijk deel van zijn werken verloren gegaan.



Suite in G mineur (1736)

Typisch voor Telemanns werken zijn op zang gebaseerde melodieën, fantasierijk gebruik van klankkleuren en, vooral in zijn late werken, ongebruikelijke harmonische effecten, b.v. gebruik van chromatiek en enharmoniek. De instrumentale werken worden vaak sterk gekenmerkt door Franse en Italiaanse, soms ook folkloristische Poolse invloeden.

De Suite in G klein (TWV 55:g1), ook bekend als “La Musette”, is onderdeel van zijn grote verzameling kamermuziekwerken en is

geschreven voor strijkers en basso continuo. Een ‘musette’ is een Franse dans uit de 17e en 18e eeuw en heeft een eenvoudig, landelijk karakter. Zijn naam is afkomstig van het instrument “musette”, een piccolo-hobo. Karakteristiek aan deze dans is de notitie in 3 stemmen, de ene stem is meestal een voetklavier of een orgelregister (meestal laag), de twee andere zijn vaak in canon of ten minste in fuga-stijl. De suite in G klein bevat naast levendige melodieën, virtuoze passages en rijke harmonieën ook delen die een draailier nabootsen.

(1879-1941)

Frank Bridge



Frank Bridge was een Engelse componist, violist en dirigent, en werd geboren in Brighton als negende kind van William Henry Bridge, een vioolleraar en variétédirigent. Na zijn muziekstudie aan het Royal College of Music in Londen, trad hij op als violist en altviolist in verschillende orkesten en strijkkwartetten.

Later werd hij ook gevraagd als dirigent, onder andere bij de beroemde Promenadeconcerten, en uiteindelijk ook in de Verenigde Staten.

In 1908 trouwde Bridge met Ethel Sinclair, een medestudente uit Australië, en vestigde zich met haar in Chiswick. Hij gaf privéles aan diverse leerlingen, waaronder de bekende Benjamin Britten. Dankzij de steun van de Amerikaanse kunstmecenas Elizabeth Sprague Coolidge kon hij zich volledig wijden aan het componeren. Hij dirigeerde ook enkele van zijn eigen werken tijdens zijn bezoeken aan Amerika.

De composities van Bridge vertonen een evolutie van laatromantische naar harmonisch vooruitstrevendere werken, beïnvloed door de Tweede Weense School (een groep rond Arnold Schönberg rond 1920) met als een van zijn kenmerkende harmonieën het “Bridge”-akkoord: het tegelijk klinken van het c mineur- en D majeur-akkoord. Ondanks zijn vakmanschap werd Bridge door zijn tijdgenoten niet altijd evenzeer erkend, zoals blijkt uit zijn brief aan het Royal College of Music in 1933, waarin hij zijn teleurstelling uitte over de geringe erkenning in de Londense muzieksce­ne “...I have been bitterly hurt at the almost complete indifference to my existence in London music”.



SINGEL 23, DEVENTER T 0570-618880 WWW.ARMEVA.NL

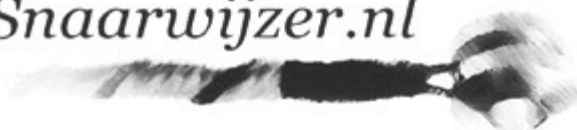
Suite voor strijkorkest in e-klein (1910)

De Suite voor Strijkorkest, ontstaan tijdens het eerste deel van Bridges creatieve periode, kenmerkt zich door een melodische stijl. In een paar intensieve weken rond de jaarwisseling van 1909-1910 voltooide Bridge deze compositie. De tonaliteit weerspiegelt zijn neoklassieke benadering, gevormd door de tijdsgeest van de oorlogsjaren. Structureel brak Bridge met de meer traditionele dansgeïnspireerde delen die doorgaans in suites werden gebruikt, zoals de allemande en sarabande uit de barokperiode, maar behield hij wel een openingsprelude. De suite bestaat uit vier delen: Prelude,

Intermezzo, Nocturne en Finale. Hoewel de Suite aanvankelijk niet veel succes had, groeide het later uit tot een van zijn meest geliefde en vaakst uitgevoerde werken.



Snaarwijzer.nl



**TOONAANGEVEND, HELDER EN SCHERP GEPRIJSD!
SNAREN VOOR VIOOL, ALTVIOOL, CELLO EN CONTRABAS**

- ☐ deskundig advies door jarenlange ervaring met strijkinstrumenten
- ☐ gespecialiseerd in 'snaaranalyses' op maat

alle bekende merken o.a

✓ D'Addario
✓ Jargar
✓ Larsen

✓ Pirastro
✓ Savarez Corelli
✓ Thomastik

BESTELLEN :

WWW.SNAARWIJZER.NL

SNAARADVIES :

✉ INFO@SNAARWIJZER.NL



VIOOLBOUWDEVENTER.NL



Het Deventer Kamer Orkest is dank verschuldigd aan:

- ▶ De gemeente Deventer voor de jaarlijkse subsidie
- ▶ ARMEVA Vastgoed, zijn hoofdsponsor voor zijn jaarlijkse financiële bijdrage
- ▶ Hogeschool Saxion voor het ter beschikking stellen van de repetitieruimte
- ▶ Panton voor het beschikbaar stellen van vervangende repetitieruimte
- ▶ Zijn vrienden voor hun steun en financiële bijdrage
- ▶ Zijn adverteerders voor het plaatsen van advertenties; door het plaatsen van een advertentie in dit programmaboekje steunen de adverteerders het orkest.

Al deze financiële steun is zeer welkom en nodig om de vereniging financieel overeind te houden. De kosten voor een klein orkest zijn namelijk gelijk aan die van een groot symfonieorkest.



Het Deventer Kamer Orkest maakt dankbaar gebruik van de repetitieruimte die Hogeschool Saxion beschikbaar stelt. Wekelijks repeteert het orkest in het Saxion Ketelhuis.



Het Deventer Kamer Orkest maakt dankbaar gebruik van de vervangende repetitieruimte die Panton beschikbaar stelt.



Nieuwe Markt 15,
Deventer

T 0570 - 784254
mdwmakelaars.nl

Hoe kunt u ons steunen?



Aanmelding als Vriend van het Deventer Kamer Orkest

Het Deventer Kamer Orkest weet al sinds 1983 het publiek met succes te boeien met afwisselend repertoire en spraakmakende projecten. De concerten kunnen niet worden gegeven zonder de steun van u.

Als particulier kunt u voor 2,50 per maand (incasso geschiedt eens per jaar) vriend worden van het orkest. Bedrijven kunnen adverteren in ons programmaboekje. U kunt ook een eenmalige donatie doen.

Wat krijgt u ervoor terug?

- ▶ Allereerst zorgt u dat ons mooie orkest muziek kan blijven maken en u krijgt bovendien 5 euro korting op concertkaarten (maximaal 2).
- ▶ U bent gegarandeerd van een gereserveerde plaats.
- ▶ U ontvangt regelmatig de Nieuwsbrief met daarin alle weetjes over het orkest en de te spelen werken.

U kunt zich aanmelden via e-mailadres:

dko.bestuur@gmail.com

of lever het bijgevoegde vrienden-formulier ingevuld af bij de vriendentafel.

Deventer Kamer Orkest

Raborekeningnummer:

NL51 RABO 0377 7546 76

deventerkamerorkest.nl



Concert 6 oktober 2024

In de serie "Stichting Lebuinus-concerten" spelen wij samen met organiste Kirstin Gramlich het concert voor orgel en pauken van Francis Poulenc. Daarnaast o.a. op het programma: H. Andriessen: Miroir de Peine met (mezzo)sopraan.

Houd onze website of social media in de gaten voor meer informatie.



UW KEUKEN IS ONZE ZORG..

T (0570) 622102 BROUWERKEUKENS.NL



**Er zit meer muziek in de
informatievoorziening in uw
organisatie dan u wellicht denkt!
Benieuwd naar onze aanpak?**

Stadsring 47 (3^e etage),
3811 HN Amersfoort

www.aerovision.nl

regine.brugelmann@aerovision.nl

T 06 - 38 14 90 35

