



Deventer
Kamer
Orkest

28 november

Lochem

30 november

Deventer

Hollands Glorie

Onder
leiding van
**Peter
Bogaert**

Met soliste
Else Baas

Vier eeuwen
Nederlandse
Muziek



Programma

Concert op vrijdag 28 november 2025, Gudulakerk, Lochem

Concert op zondag 30 november 2025, Lebuinuskkerk, Deventer

Door het Deventer Kamer Orkest onder leiding van Peter Bogaert

Mathilde Wantenaar

Nachtmuziek

Lento

Meno mosso

Julius Röntgen

Suite voor viool en strijkorkest in d-moll

met soliste Else Baas

I Praeludium, Vivace

II Sarabande, Lento espressivo

III Pastorale, Allegretto tranquillo, sempre dolce

IV Scherzo, Vivo

V Largo

VI Fuga Allegro

- Pauze -

Jan Pieterszoon Sweelinck

Chromatische Fantasie

Allegro

Unico Wilhelm van Wassenaer

Concerto Armonico IV in G major

Largo

Da Capella, non Presto

Largo affetuoso

Allegro



Welkom!

Fijn dat u er bent. Onze muziekcommissie is er opnieuw in geslaagd een origineel en uitdagend programma samen te stellen.

Vier eeuwen Nederlandse muziek, een heuse Wereldpremière (echt waar) en we hebben een soliste van wie u later kunt zeggen dat u haar al live hebt horen spelen bij het DKO. De afgelopen weken hebben we met veel plezier gerepeteerd. De spanning loopt altijd op als de concerten naderen. Onze dirigent Peter Bogaert slaagt er keer op keer in om het orkest boven zichzelf te laten uitstijgen. Op een manier die beklijft. Het doel is dan ook om elk project beter te worden. Het vergt nogal wat van ons, ook organisatorisch, maar we hebben er ongelofelijk veel plezier in.

Bijzonder is overigens ook deze keer dat er drie vioolleerlingen meespelen van de Deventer viooldocent Mirjam Agtsteribbe. Zo kunnen zij ervaring opdoen in een orkest. En wij als DKO bieden jongere strijkers graag deze mogelijkheid. Tijdens het concert kunt u er ze er wel uitpikken: ze zijn supergeconcentreerd en kijken tegelijkertijd heel blij.

Wat u wellicht ook opvalt is dat wij met zovelen zijn. Dat komt niet alleen door de drie jongeren die meespelen maar ook omdat steeds meer vergeworderde strijkers zich bij het DKO melden.

Hoe komt dat? Wij zijn ambitieus, hebben een geweldige dirigent, wij spelen drie projecten en dus zes concerten per jaar: alleen strijkers, aangevuld met blazers of zoals begin 2026 een samenwerking met een uitstekend koor, en aansprekende, vaak jonge solisten. Het project met de vioolleerlingen wordt vervolgd.

Het DKO, kortom, blijft zich vernieuwen en verjongen. Wij zijn een kleine vereniging die uw hulp goed kan gebruiken. Word sponsor of Vriend van het DKO. Schrijf u ondertussen ook in voor de nieuwsbrief, zodat u op de hoogte blijft van wat er zoal speelt in het orkest en wat wij spelen.

Namens het orkest wens ik u een prachtig concert.

Ewoud Nysingh

Voorzitter Deventer Kamer Orkest

Samenstelling

Eerste viool

- Gwendolyn van Sijl (concertmeester)
- Lotte Weedage
- Loes Helsloot
- Merlette van Gelder
- Mijke Bos
- Marte Kooi
- Pieter Emeis
- Ewoud Nysingh

Tweede viool

- Lothar Blom (aanvoerder)
- Yvonne Breedveld
- Leonieke Beemer
- Felice Oosting
- Welmoet Babeliowsky
- Julian Etman
- Gerrit Coes
- Frank Hermans
- Regine Brügemann

Altviool

- Lex Bouman (aanvoerder)
- Angela Neijmeijer-Leloux
- Jopke Kruyt
- Saskia Wieberdink
- Manon Slob
- Nicoline Reinders

Cello

- Wilbert Neijmeijer (aanvoerder)
- Joke van Kuijk
- Nadine Meertens
- Els Heldeweg
- Goof Driessen
- Suus Bijleveld

Contrabas

- Eddy (aanvoerder)
- Onno Linde



Peter Bogaert

Dirigent



Peter Bogaert, geboren en getogen in Antwerpen, studeerde viool, compositie en orkestdirectie in Amsterdam, Den Haag, Basel, Berlijn, Rotterdam en Weimar. Na een carrière als concertmeester bij het Orkest van het Oosten (thans Phion) ontwikkelt hij zich nu verder als muzikale duizendpoot.

Hij is gastconcertmeester bij diverse orkesten en speelt, schrijft, ontwikkelt en produceert nieuwe muziek op het grensvlak van verschillende klassieke stijlen.

Peter is ook in verschillende rollen betrokken bij de Nationale Jeugdorkesten Nederland. In 2021 richtte hij de Euregio Orchestra Academy op, een projectorkest

voor getalenteerde jeugd uit Oost-Nederland en West-Duitsland. De laatste jaren legt hij zich meer en meer toe op het dirigeren.

Naast verschillende projecten en het 2-jaarlijkse Opera op Het Hogeland is hij dirigent van het Deventer Kamer Orkest en Symfonieorkest Nijmegen.



Michael van Berkum
VIOOLBOUWER

Waterstraat 16 tel: 0575 - 519 769
7201 HN Zutphen werkplaats@snaarwijzer.nl

NIEUWBOUW
KLANKANALYSE
ACCESSOIRES

Openingstijden
wo t/m vrij van 09.00 – 16.00 u
zaterdag van 09.00 – 13.00 u
bezoek volgens afspraak

VERKOOP STRIJKINSTRUMENTEN
RESTAURATIE & REPARATIE
VERHUUR VIOOL, ALT EN CELLO

Snaarwijzer.nl



**DÉ WERKPLAATS ACHTER DE GROOTSTE
SNAARLEVERANCIER VAN NEDERLAND**

Interview met Else Baas

Bach in een nieuw jasje, dat vind ik gaaf!

door Ewoud Nysingh



Else Baas (20) begon op haar vijfde jaar met vioolspelen, samen met haar oudere zus. Hun broertje ging later trompet spelen. Alle drie de kinderen van het gezin Baas zitten ondertussen op het conservatorium. Else's zus speelt altviool. 'Bij onze ouders in Den Haag maken we nog steeds veel muziek samen, dan is het zeer luid in huis.' Else heeft gymnasium gedaan toen ze in de School voor Jong Talent zat van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij is nu derdejaars op het Conservatorium van Amsterdam. Peter Brunt was haar eerste viooldocent en ondertussen heeft ze ook les van Maria Milstein. Met Tess Verweij, die enkele jaren geleden soleerde bij het Deventer Kamer Orkest, zit Else in het Amaris strijkkwartet.

Je gaat een wereldpremière spelen, de Suite voor Viool en Strijkorkest van Julius Röntgen. Het is een onbekend stuk uit 1892, er zijn geen opnames te vinden, alleen een blikkerige computerversie. Hoe studeer je dat?

Het is niet de eerste keer dat ik een nieuw werk speel. Voor de zomer ben ik begonnen met instuderen bij mijn

docent Peter Brunt. Het was in het beginsel vooral veel uitzoek werk aangezien het dus nog niet eerder is gespeeld. Nu speel ik het ook tijdens de lessen van Maria Milstein. Beide docenten kenden het stuk niet. Het spreekt mij wel aan. Al kan het begin wat lijken op een etude. Daarna wordt het spannender. In het laatste deel, de fuga, brengt Röntgen veel thema's samen. Wat de noten betreft is het heel overzichtelijk. Tijdens het studeren benader ik de zes delen van het stuk vanuit het suite-idee, dat heeft hij er immers zelf boven gezet. Ik vind het altijd gaaf als oude structuren in een nieuw jasje worden gestoken. Het is neo barok, het doet mij dan ook een beetje denken aan de suites van Bach. Dat het een suite is, helpt mij met het bepalen van het karakter van het stuk. Ik bestudeer veel de partituur om te kijken waar er ruimte is om meer vrijheid te nemen.

Een onbekend stuk. Dus de streken en de vingerzettingen moest je helemaal zelf uitvogelen?

Dat heeft mij inderdaad veel tijd gekost want het was nog niet eerder gebeurd. Het inzien van het

manuscript heeft wel geholpen hiermee, daar zag ik dat de streken van Röntgen, dus in zijn originele handschrift, soms anders waren dan die van de uitgever. Dan kon ik makkelijker kiezen waar ik wel en geen vrijheden kon nemen.

Al met al is het een mooi en interessant stuk maar niet echt violistisch.

Röntgen was een pianist en organist. Dat merk je wel. Het is goed speelbaar, al zijn sommige dingen wat onhandig op de viool. Zijn celloconcerten zijn overigens bekender, zij worden redelijk vaak gespeeld.

Een grappig toeval is dat ik het boek Wat stilte wil van Arthur Japin al had gelezen toen dirigent Peter Bogaert mij benaderde met de vraag om te komen soleren bij het DKO. In dat boek komt Röntgen veel voor. Hij was docent op het conservatorium van hoofdpersoon Anna. Zij was een zeer getalenteerde zangeres. Een podiumcarrière als zangeres zat er echter niet in omdat dit in haar deftige familie ongepast werd gevonden. Anna was ook nog eens verliefd op Röntgen. Interessant is ook dat Röntgen betrokken was bij de bouw van het Concertgebouw.

Terug naar jou. Wie is jouw grote voorbeeld als violist?

Dat is Isabelle Faust, ze was altijd al mijn idool. Zeker wat betreft haar klankvorming. Zij kan een compositie

op een geweldige manier tot leven brengen. Bij sommige violisten kan je echt in hun ziel kijken, zoals bij Janine Jansen. Zij trekt je er echt in, in haar als persoon. Bij Isabelle Faust voel je dat zij de muziek probeert te begrijpen zoals de componist het heeft bedoeld. Zij heeft een hele mooie diepe klank. Zoals bij haar interpretatie van mijn favoriete vioolconcert, Beethoven. Dat is technisch ook nog eens verre van makkelijk. Nu ben ik zelf trouwens bezig met het vioolconcert van Sibelius. Dit jaar mag ik meer van mezelf laten zien op het conservatorium, er is meer keuzevrijheid. Dat is dus echt genieten.

Tenslotte: op wat voor viool speel je?

Ik speel op een Uebel uit 1942, een prachtige viool die ik in bruikleen heb van het Muziekinstrumenten Fonds. Het is een Nederlandse viool, gebouwd in 1942. Gustav Erhard Uebel werkte lang bij Max Möller sr in Amsterdam. Hij was veel gevraagd als restaurateur van violen en cello's en heeft maar 15 violen gebouwd. Ik ben er ontzettend blij mee. Mijn viool heeft mooie, warme en grote klank. Je denkt toch eerder aan een Italiaanse of een Franse viool als je mag kiezen. Het verbaasde me dat ik de Uebel het mooist vond. Dat gebeurde me ook bij de aanschaf van een strijkstok. Ik wilde een Franse en mijn keus viel uiteindelijk op een Nederlands-Duitse stok.

(1993)

Mathilde Wantenaar

Mathilde Wantenaar is een veelzijdige hedendaagse componiste uit Amsterdam. Ze werkt regelmatig samen met uiteenlopende musici, maar schrijft ook opera's en orkestwerken. Haar stijl wordt omschreven als lyrisch, betoverend en eclectisch.

In het huis waar Wantenaar opgroeide, klonk altijd muziek. Er werd gezongen, gespeeld en er kwamen veel musici over de vloer. Met een zangdocent als moeder en een accordeonist als vader zat Wantenaar muziek van begin af aan in de genen. Op haar negende begon ze al zelf muziek te bedenken, die haar vader voor haar opschreef. Ze volgde verschillende muzieklessen en na een schoolproject met AskolSchönberg werd een van haar composities geselecteerd en uitgevoerd in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. Die ervaring gaf de doorslag: ze besloot compositie te gaan studeren aan het conservatorium, waar ze les kreeg van Willem Jeths en Wim Henderickx en daarnaast piano-, cello- en zanglessen volgde. Na de première van haar eerste kameropera tijdens het Opera Forward Festival 2016 van De Nationale Opera, rondde Wantenaar haar compositiestudie

af. Vervolgens werd ze toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium in Den Haag om klassieke zang te studeren. Ze wilde haar muzikaliteit verder ontwikkelen, haar zangkunst verdiepen en meer leren over dramatische expressie. Die opleiding bleek van grote waarde voor haar vocale composities, maar ook voor haar bredere muzikale benadering.

Drie jaar lang combineerde Wantenaar haar zangstudie met haar werk als componiste, totdat ze zowel een orkestopdracht van het Rotterdams Philharmonisch Orkest als een opera-opdracht van De Nationale Opera ontving. Vanaf dat moment besloot ze zich volledig op componeren te richten. Sindsdien schreef ze in opdracht van onder meer Amsterdam Sinfonietta, het Nederlands Blazers Ensemble en het Groot Omroepkoor en won ze diverse prijzen en concoursen.



Van haar vader kreeg Wantenaar een les die haar altijd is bijgebleven: muziek mag complex zijn, maar dat hoeft niet. De ware kern van muziek ligt ergens anders. Tijdens het componeren ervaart ze dat vaak: één enkele toon, gespeeld met gevoel en muzikaliteit, kan al zo veel schoonheid bevatten.

Nachtmuziek (2019)

Dit werk is een bewerking van Wantenaars oorspronkelijke Octet, een donker en mysterieus werk voor dubbel strijkkwartet, dat zij voor het Delft Chamber Music Festival schreef. In opdracht van

Amsterdam Sinfonietta werd het bewerkt voor strijkorkest. Nachtmuziek is geïnspireerd op het eerste deel van Bartóks Muziek voor snaarinstrumenten, slagwerk en celesta en vertoont daarnaast invloeden van de strijkkwartetten van Ravel en Debussy. Het stuk opent met een dreigend, chromatisch hoofdthema dat als een rode draad door het hele werk loopt. Een tweede, 'Frans' thema klinkt luchtiger, zachter en naïever. De vele triofiguren, wisselende tempi en rijke chromatiek maken het stuk tot een uitdagend en expressief werk voor het Deventer Kamer Orkest.

(1855 – 1932)

Julius Engelbert Röntgen

Julius Röntgen was een Nederlands-Duitse componist, pianist en dirigent. Hij werd geboren in Leipzig als zoon van de Nederlandse violist Engelbert Röntgen, concertmeester van het Gewandhausorchester, en de Duitse pianiste Pauline Klengel.

Als bijzonder begaafd kind kreeg hij geen regulier schoolonderwijs, maar muziekles van zijn ouders en grootouders en de overige vakken door privéleraren. Al vroeg kreeg hij pianoles en componeerde hij zijn eerste werken. Als muzikaal wonderkind trad hij op in Düsseldorf, Hamburg en Leipzig. Röntgen studeerde piano in München en begon op achttienjarige leeftijd aan zijn professionele loopbaan. Tijdens zijn jeugd raakte hij bevriend met de Noorse componist Edvard Grieg, die aan het conservatorium van Leipzig had gestudeerd. Hun vriendschap verdiepte zich in de loop der jaren en Röntgen raakte onder de indruk van de Noorse natuur en cultuur. Na Griegs overlijden in 1907 schreef hij een uitgebreide biografie over zijn vriend. Binnen de “Skandinavische Selskap” aan de Universiteit van Leipzig ontmoette Röntgen zijn eerste vrouw, de Zweedse violiste

Amanda Maier. Na haar dood hertrouwde hij met een pianiste. Uit zijn twee huwelijken werden zeven kinderen geboren.

In 1877 verhuisde Röntgen naar Nederland, waar hij als pianoleraar aan de muziekschool in Amsterdam ging werken. Aanvankelijk vond hij het muzikale niveau daar van bescheiden niveau, maar hij leverde zelf een grote bijdrage aan de ontwikkeling ervan. Als docent en later directeur was hij jarenlang verbonden aan het Amsterdams Conservatorium, dat hij in 1884 mee oprichtte en hij stond aan de wieg van de bouw van het Concertgebouw.

In Amsterdam raakte hij bevriend met Johannes Brahms, die daar meerdere keren dirigeerde. In 1884 trad Röntgen zelfs op als solist in Brahms' Tweede Pianoconcert. Toen hij tot zijn spijt niet werd benoemd tot dirigent van het Concertgebouworkest, richtte hij



zich steeds meer op het componeren van kamermuziek en zijn werk aan het conservatorium.

Op zeventigjarige leeftijd trok Röntgen zich terug uit het Amsterdamse muziekleven om zich in Bilthoven volledig aan het componeren te wijden. In de laatste periode van zijn leven, van 1924 tot 1932, schreef hij meer dan tweehonderd werken.

Röntgens omvangrijke oeuvre van ruim zeshonderd composities omvat symfonieën, concerten, kamermuziek in uiteenlopende bezettingen, liederen, koorwerken en opera's. In zijn orkestwerken liet hij zich vaak inspireren door Nederlandse volksmuziek, maar hij experimenteerde ook met atonale klanken en schreef zelfs een bitonale symfonie. Zijn werk getuigt van een indrukwekkende beheersing van de compositiekunst.

Suite voor viool en strijkorkest in d-moll

Deze Suite uit 1892 is oorspronkelijk geschreven voor viool en piano. Een Suite bestaat altijd uit een reeks afwisselende dansvormen, gespeeld door het (hof) orkest. Dit stuk is nog niet eerder uitgevoerd in Nederland of elders, een WERELDPREMIERE dus! De bladmuziek van de Suite van Röntgen is beschikbaar gemaakt door de Stichting ProNem, die zich inzet om Nederlandse muziek toegankelijk te maken. De Suite bestaat uit zes delen en heeft een neo-barokke stijl. Men kan er sporen van Noorse folklore in terug vinden, misschien het meest in het dromerige vijfde deel dat door een energieke fuga (allegro) als slotdeel opgevolgd wordt.

(1561 – 1621)

Jan Pieterszoon Sweelinck

Jan Pieterszoon Sweelinck was een Nederlands componist, organist, klavecinist, muziekpedagoog en ensembleleider. Hij geldt als de belangrijkste Nederlandse componist in de overgang van de renaissance naar de barok.

Sweelinck werd geboren in Deventer als oudste van vier kinderen van Peter Swibberts en Else Sweelinck, dochter van de stadschirurgijn. De kinderen gebruikten de achternaam van hun moeder, niet alleen vanwege de vooraanstaande positie van haar familie in de Hanzestad, maar ook omdat hun vader een buiten-echtelijk kind was van een katholieke priester. Sweelincks grootvader als ook zijn vader waren organisten van de Lebuinuskerk. In 1564 verhuisde het gezin naar Amsterdam, waar Sweelincks vader organist werd van de Oude of Sint-Nicolaaskerk, de belangrijkste stadskerk. Sweelinck leerde het klavierspel vermoedelijk van zijn vader en werd al op vijftienjarige leeftijd benoemd tot vaste organist van de Oude Kerk — een functie die hij zijn hele leven zou behouden. Over zijn muzikale opleiding is weinig met zekerheid

bekend. Waar hij zijn grote compositorische vaardigheid, vooral in ensemblermuziek, ontwikkelde, blijft onduidelijk. Mogelijk bestudeerde hij Venetiaanse muziek, want zijn klavierwerken – tocata's en fantasia's – vertonen sterke overeenkomsten met de stijl van Andrea Gabrieli, organist van de San Marco in Venetië. Maar het hoge niveau van Sweelincks muziek kan niet terug te voeren zijn op uitsluitend zelfstudie. Mogelijk was hij met zijn broer toch in Italië voor muziekstudie.

In 1590 trouwde Sweelinck met de dochter van een koopman uit Medemblik; samen kregen zij zes kinderen. Zijn reputatie in Amsterdam was groot: hij stond bekend als de Amsterdamse Orpheus en verkeerde in de kringen van rijke kooplieden. Tal van jonge Duitse musici kwamen naar Amsterdam om bij hem te



studeren, waardoor hij grote invloed uitoefende op de ontwikkeling van de orgel- en klavecimbelmuziek in Noord-Duitsland.

Sweelinck stond bekend als een briljant improvisator op orgel en klavecimbel. Hij was rooms-katholiek opgevoed, maar na de overgang van Amsterdam tot het protestantisme in 1578 mocht het orgel niet langer tijdens kerkdiensten worden bespeeld. Of Sweelinck zelf ooit tot het protestantisme overging, is onbekend. In 1621 overleed hij na een korte ziekte en werd, onder het luiden van de grote klok, begraven in de oostelijke kooromgang van de Oude Kerk in Amsterdam. Als componist en pedagoog genoot hij ver buiten de landsgrenzen aanzien: al tijdens zijn leven werden zijn vocale werken in druk verspreid door heel Europa.

Chromatische Fantasie

Men moet Sweelincks klanken niet beluisteren met de oren waarmee men Bach, Beethoven of Brahms beluistert. Sweelincks instrumentale werken hebben een geheel eigen soort expressie, waarbij niet tonaal, maar 'temporeel' wordt gemoduleerd: de stukken beginnen vaak gedragen, om daarna gaandeweg in beweging toe te nemen. Met name Sweelincks Fantasieën zijn meesterwerken van dit principe. Aan de Chromatische Fantasie ligt ruwweg een driedelige structuur ten grondslag. Het eerste deel behandelt het chromatische thema in hele en halve noten. In de tweede sectie wordt het thema tot een ware 'cantus firmus' verbreed, terwijl de omspelingen nu juist versnellen. In de derde sectie wordt ook het chromatische thema 'versneld', waarna het geheel met een sierlijk buiging wordt afgerond.

(1692 -1762)

Unico Wilhelm rijksgraaf van Wassenaer Obdam



Van Wassenaer was een Nederlandse diplomaat, bestuurder en componist. Hij groeide op in 's-Gravenhage, waar hij ook zijn eerste muzieklessen (klavecimbel en viool) ontving.

Gedurende de jaren 1707-1709 verbleef hij met zijn vader en drie zusters aan het hof van de paltsgraaf-keurvorst Johann Wilhelm te Düsseldorf. Het zeer Italiaans georiënteerde Düsseldorfs muziekleven is van grote invloed geweest op zijn muzikale ontwikkeling. Hij studeerde rechten in Leiden en erfde op 22-jarige leeftijd kasteel Twickel bij Delden met de daarbij behorende landgoederen. Na zijn studie rechten aan de Universiteit Leiden ondernam hij drie jaar lang studiereizen door heel Europa. Hij werd lid van de Ridderschap van Overijssel en bekleedde vele functies in onder meer de Staten-Generaal, het Hoogheemraadschap van Delfland en als ambassadeur voor de Republiek der Verenigde Provinciën. Ook was hij Commandeur van de Ridderlijke Duitse Orde. Hij herstelde de economische en organisatorische

grondslag van deze charitatieve instelling. In 1723 huwde hij Dodonea Lucia van Goslinga, dochter uit een aanzienlijk Fries adellijk geslacht. Zij schonk hem vijf kinderen.

Na de dood van zijn broer (1745) bewoonde hij het paleisachtige huis aan de Kneuterdijk waar nu de Raad van State gehuisvest is. Een gedeelte van het jaar bracht hij op Twickel door. In de 17de eeuw bestond de omgeving van Delden hoofdzakelijk uit heidevelden en moerassen. Bossen waren er nog weinig. Van Wassenaer heeft een begin gemaakt met de aanleg van de beroemde Twickelse bossen door de boeren op de meer dan 100 pachtboerderijen te verplichten eikenboompjes te poten en later elders te planten.

Van Wassenaer was muzikaal zeer getalenteerd, maar liep



Huize **De Worp**

Een gerenommeerd
logeeradres sinds 1928

Logeer in
de oudste B&B
van Deventer!

huizedeworp.nl

daarmee niet te koop, omdat dat in zijn aristocratisch milieu niet als een passende bezigheid werd beschouwd. Daardoor werden door hem geschreven stukken aan anderen toegeschreven. Zijn Concerti Armonici, die hij schreef tussen 1725 en 1740 werden door de Italiaanse violist Carlo Ricciotti gepubliceerd en aanvankelijk ook aan hem of Pergolesi toegeschreven. Van Wassenaar werd daarom ook wel 'The mystery composer' genoemd.

Concerto Armonico Nr. 4 in G Majeur

In 1979 werd een handschrift gevonden van de zes concerten in de archieven van Kasteel Twickel, met het opschrift Concerti Armonici. Hoewel er geen muziek-handschrift van Van Wassenaar

zelf werd gevonden, bevat het de gedrukte partituur met een handgeschreven inleiding van hem. De stijl van de concerten is Italiaans, volgens Romeinse traditie geschreven met vier vioolpartijen en elk concert bestaat uit vier delen in plaats van de Venetiaanse drie delen, wat destijds gebruikelijker was. Alle 6 concerten zijn gekenmerkt door een grote harmonische rijkdom en melodische vindingrijkheid. Er zijn telkens twee snelle en twee langzame delen. De composities bekoren door een opvallende sonoriteit met afwisseling van lyrische passages en momenten van reflectie en dynamisch-dansante delen. Het Concerto Nr. 4 werd ten gehore gebracht op Prinsjesdag 2013 toen Koning Willem-Alexander zijn eerste troonrede voorlas.

Het Deventer Kamer Orkest is dank verschuldigd aan:

- ▶ De gemeente Deventer voor de jaarlijkse subsidie
- ▶ De Deventer Cultuur Club voor een projectsubsidie
- ▶ De Stichting Wesselings van Breemen voor een projectsubsidie
- ▶ Panton voor het beschikbaar stellen van vervangende repetitieruimte
- ▶ Zijn vrienden voor hun steun en financiële bijdrage
- ▶ Zijn sponsors voor het plaatsen van advertenties;

Al deze financiële steun is zeer welkom en nodig om de vereniging financieel overeind te houden. De kosten voor een klein orkest zijn namelijk gelijk aan die van een groot symfonieorkest.

panton 
ontwerpers voor de zorg


Stichting
Wesselings
van Breemen

DEVENTER
CULTUUR
CLUB



VIOOLBOUWDEVENTER.NL



Programmering 2026

'Dixit' - Een juichende ode aan de Barok!

Concert DKO ism koor Festina Lente o.l.v. Dirkjan Horrynga

Concerten op 21 en 22 maart 2026

Programma:

- ▶ A. Vivaldi - Dubbelconcert voor 2 celli
- ▶ J.S. Bach - Motet Singet dem Herrn BWV 225
- ▶ G.F.Händel - Dixit Dominus

Fika!

Fika - de echte Zweedse koffiebreek!

Een korter concert inclusief koffie en wat lekkers, gebakken door de orkestleden. Deventer Kamer Orkest o.l.v. Peter Bogaert

Concerten op 5 en 7 juni 2026

Programma:

- ▶ Pärt - Summa for strings
- ▶ Grieg - 2 Noorse Melodieën opus 53
- ▶ Wirèn - Serenade for strings
- ▶ Sibelius- Impromptu for strings
- ▶ Nielsen - Bohemian Danish Folksong

Najaarsconcert

Deventer Kamer Orkest i.s.m. het blaaskwintet 'KWind' o.l.v. Peter Bogaert

Concerten op 20 en 22 november 2026

Programma:

- ▶ Devienne - Sinfonia Concertante nr 2 in F major
- ▶ Sibelius - Suite Pelléas et Melisande
- ▶ Mozart - Symfonie nr. 40

Spelers gezocht!

De drie projecten voor 2026 zijn al bekend. Strijkers en blazers die een project willen meespelen, zijn zeer welkom! Je kunt je opgeven via: dko.bestuur@gmail.com

Hoe kunt u ons steunen?



Deventer
Kamer
Orkest

Aanmelding als Vriend van het Deventer Kamer Orkest

Het Deventer Kamer Orkest weet al sinds 1983 het publiek met succes te boeien met afwisselend repertoire en spraakmakende projecten. De concerten kunnen niet worden gegeven zonder de steun van u.

Als particulier kunt u voor 2,50 per maand (incasso geschiedt eens per jaar) vriend worden van het orkest. Bedrijven kunnen adverteren in ons programmaboekje. U kunt ook een eenmalige donatie doen.

Wat krijgt u ervoor terug?

- ▶ Allereerst zorgt u dat ons mooie orkest muziek kan blijven maken en u krijgt bovendien 5 euro korting op concertkaarten (maximaal 2).
- ▶ U bent gegarandeerd van een gereserveerde plaats.
- ▶ U ontvangt regelmatig de Nieuwsbrief met daarin alle weetjes over het orkest en de te spelen werken.

U kunt zich aanmelden via e-mailadres:

dko.bestuur@gmail.com

of lever het bijgevoegde vrienden-formulier ingevuld af bij de vriendentafel.

Deventer Kamer Orkest

Raborekeningnummer:

NL51 RABO 0377 7546 76

deventerkamerorkest.nl





Nieuwe Markt 15,
Deventer

T 0570 - 784254
mdwmakelaars.nl