

ELLE

ESPAÑA

DECORATION



AQUÍ Y AHORA

Guest Stars

PABLO PANIAGUA • DE LA VILLA STUDIO • MOREDESIGN • JOHN BROWN
STUDIOTWENTYSEVEN • OLIVER GUSTAV • LEIA SFEZ • VINCENT VAN DUYSSEN

Ci vediamo a Milano!

L

os acontecimientos son mucho mejores si son inesperados. Y este apartamento, en las antípodas de lo que sus propietarios buscaban, es un buen ejemplo. El interiorista español Nacho Polo y su pareja y socio en la galería design StudioTwentySeven sentían que "tener una vivienda en Nueva York y vivir entre Miami y Manhattan era un paso natural y estratégico. Miami es donde nació nuestro proyecto, pero Nueva York siempre ha sido un epicentro cultural y profesional fundamental". En diciembre de 2018, todavía viviendo en Miami, comenzaron la búsqueda de una casa histórica tipo *loft* en SoHo o Tribeca. "Imaginábamos un espacio clásico con columnas originales, techos altos y suelos antiguos de madera; una arquitectura con memoria y carácter industrial. Tras casi un año rastreando sin encontrar lo que queríamos, en diciembre de 2019 nuestro agente nos propuso visitar una propiedad que, en principio, no encajaba con esa idea romántica", continúan. Pero lo que encontraron les fascinó, un edificio en Tribeca obra de los arquitectos suizos Herzog & de Meuron. "Sentíamos curiosidad por visitarlo y pensamos: ¿por qué no verlo? Íbamos convencidos de que no sería lo que buscábamos. Sin embargo, ocurrió todo lo contrario. Cuando el ascensor se abrió directamente a la entrada y vimos de inmediato el salón con cocina enmarcando el río Hudson... nos quedamos sin palabras", recuerdan. Lógico, pues se trata de una vivienda de 375 m² repartidos en cuatro dormitorios, cinco baños y tres terrazas a las que se accede por majestuosos ventanales de 3,5 metros de altura.

"Habíamos leído que las residencias de los niveles superiores del edificio habían sido descritas como 'villas en el cielo' y que estaban inspiradas en Richard Neutra, uno de los arquitectos que más admiramos", explican. Evidentemente, se lo quedaron y decidieron respetar el trabajo de sus autores y no intervenir su piel. Así, permanecen intactas la cocina y la chimenea cóncava del salón. También los materiales, "a los que añadimos otros más cálidos como las paredes y techos de yute de nuestra oficina o del baño de cortesía". Había que amueblar, pero sabían que todo debía honrar las vistas del *skyline* y el río.

Lección aprendida. El despacho lo tapizaron de acogedor yute. Escritorio de roble y bronce *Kalb B* de Thierry Lemaire con escultura de Clotilde Jimenez y sillas de resina *Come Stai?* de Gaetano Pesce y de madera y cuero *300* de Joe Colombo; taburete de mármol *Dolce* de Francesco Balzano y lámpara de Serge Mouille. En la pared, dibujo de Rashid Johnson.

"Cada obra está ligada a un momento concreto: a un RECUERDO COMPARTIDO. Cuando miramos nuestra casa vemos una narrativa íntima formada con el tiempo"

En definitiva, el conjunto debía acompañar y no competir con ellas, por lo que optaron por una paleta de tonos neutros y un lenguaje minimalista pero cálido y acogedor. Así, fueron llegando piezas mayúsculas, como el sofá del salón de cuatro metros, la alfombra, a la que llaman "la isla" por sus casi ocho metros, además de creaciones de autores a quienes representan. Ejemplo son los franceses Lea Mestres, "quienes diseñaron para nosotros una lámpara de pie de casi tres metros de altura que actúa casi como una escultura o la mesa *Ippico* de travertino y de casi 600 kilos (que necesitaron de diez personas para su instalación) de Martin Massé", obras que comparten espacio con grandes de los cincuenta como Serge Mouille, Joe Colombo o Angelo Mangiarotti. Estas creaciones complementan su seleccionada colección de contemporáneo que incluye nombres como Rashid Johnson, Alex Katz y George Condo. Aquí el arte dialoga con el escultórico diseño, en ocasiones, difuminando en ocasiones los límites entre ambos, como sucede en su dormitorio, con una cama de roble que Polo diseñó junto con el marco de la misma madera que enmarca la pintura de André Butzer. "Cada obra está ligada a un momento concreto, a un recuerdo compartido. Hoy, cuando miramos nuestra casa, vemos una narrativa íntima que se ha ido formando con el tiempo", concluyen. ●

