

MICHAEL BERG INTERVIEW

‘Het is een beetje uit de hand gelopen’

Een getraumatiseerde rechercheur die terugkeert naar zijn geboortegrond in Limburg, jonge vrouwen die verdwijnen, lijken die opduiken in een zandgroeve en de jacht op een seriemoordenaar. In de nieuwe literaire thriller van de Heerlense schrijver Michael Berg volgen de gebeurtenissen elkaar in rap tempo op. *Terugkeer* is het eerste deel van de trilogie *De Mergellandmoorden*. „Je moet de lezer bij de lurven pakken.”

VOERENDAAL
ROB COBBEN

Michael Berg – pseudoniem van Michel van Bergen Henegouwen – volgt bij kasteel Cortenbach in Voerendaal de instructies op van de fotograaf. Poseren voor rijksmonument en gracht, op en neer lopen tussen welig groeiende bomen. „Deze setting is een beetje spooky en dat past goed bij het verhaal”, legt de schrijver uit. Op deze plek, vlak bij het huis waar hij sinds 2019 woont met zijn vrouw Hedie, is het idee ontstaan voor de driedelige serie *De Mergellandmoorden*. „Ik liep hier met de redacteur van mijn uitgeverij te brainstormen over mijn nieuwe boek. En kwam tot de conclusie dat alles wat ik in mijn hoofd had nooit in vier- of vijfhonderd pagina's zou passen. ‘Dan maken we er toch een trilogie van’, zei de redacteur. Ik was meteen enthousiast, want dat had ik nog niet eerder gedaan. Ik verleg graag mijn grenzen.” Die wandeling vond een jaar of drie geleden plaats. Inmiddels is

deel één van de trilogie, *Terugkeer*, gedrukt en klaar voor de verkoop. Ook het tweede deel, dat de titel *Vergelding* heeft gekregen, is al afgerond. Maar daarop moeten de fans van de in Heerlen geboren en opgegroeide schrijver nog een tijdje wachten: publicatie is voorzien voor het voorjaar van 2026. Het slot van de reeks, *Finale*, zal waarschijnlijk eind volgend jaar in de winkel liggen. „Het raamwerk daarvoor staat, maar ik moet dat verhaal nog verder uitwerken”, vertelt de auteur. Maar eerst *Terugkeer* dus, het elfde boek van de succesvolle schrijver die in 2013 de Gouden Strop won met *Nacht in Parijs*. Hoofdpersoon is Alex Nievelsteijn, een Limburger die vanwege de slechte relatie met zijn dominante vader na zijn eindexamen vlucht naar Amsterdam waar hij rechercheur wordt. Twee decennia later is hij vanwege een dodelijke schietpartij zwaar getraumatiseerd en is alcohol zijn enige vriend. Om gedwongen ontslag voor te zijn, solliciteert hij op de eerste beste vacature die hij ziet. Zo komt hij weer in Limburg terecht waar hij chef wordt van een klein coldcaseteam en zich vastbijt in de vermissing van een

“
Het verhaal moet goed geschreven en realistisch zijn. En makkelijk leesbaar, zodat je even helemaal los komt van de alledaagse beslommeringen.

Michael Berg
Thrillerauteur



jonge moeder. Berg bouwt zijn verhaal langzaam op, maar als hij naar een hogere versnelling schakelt, volgen de gebeurtenissen elkaar in rap tempo op en krijgen die vaak een bloedstollend karakter. De lezer wordt niet alleen geconfronteerd met moord en doodslag, maar ook met vriendjespolitiek, corruptie en seksueel misbruik.

Familieverhoudingen

Als zijn fantasie begint te werken, loop het al gauw uit de hand, vertelt de auteur lachend. „Ik heb nooit een uitgewerkt plan als ik begin. Ik werk heel intuïtief en op een filmische manier, in scènes. Ik wilde iets doen met familieverhoudingen, want die interesseren me heel erg. Je wordt geboren en moet het doen met de ouders die jou op de wereld hebben gezet. Die relatie kan een enorme invloed hebben op de rest van je leven.” Zelf heeft hij dat ook zo ervaren: „Mijn vader was een enorm strenge man, ik was bang voor hem.” Berg schrijft fictie, maar *Terugkeer* bevat net als zijn vorige boeken meerdere autobiografische elementen. De complexe verhouding van de hoofdpersoon met zijn

geboortestreek, bijvoorbeeld. „Als tiener wist ik niet hoe snel ik uit Heerlen weg moest komen. Ik vond het er vreselijk saai. En vies! Toen ik op mijn achttiende naar Amsterdam vertrok, ging er een wereld voor me open en bloeide ik op. Het zal wel met de leeftijd te maken hebben, maar nu kijk ik er anders tegenaan. Sinds ik weer in Parkstad woon, volg ik het politieke en culturele leven hier op de voet en voel me erbij betrokken. Met enkele andere mensen organiseer ik debatavonden in de Heerlense bioscoop Royal. Dat geeft veel voldoening.”

Kneusje

Berg heeft vorige week zijn 69ste verjaardag gevierd en kan terugkijken op een boeiend en opmerkelijk leven. Hij groeit op in de Heerlense wijk Bekkerveld, als oudste in een gezin met drie jongens. Hij droomt van een carrière als professioneel muzikant, schrijft muziek voor een jongerenkoor en wint een liedjeswedstrijd voor middelbare scholieren. In Amsterdam, waar hij als ‘kneusje uit Zuid-Limburg’ Nederlands gaat studeren, richt hij

een bandje op en weet hij een parttimebaan te bemachtigen als repetitor (muzikaal begeleider van leerlingen) op de Kleinkunstacademie. Na een tijdje schrijft hij zich daar ook in als student. Om erachter te komen dat hij weliswaar talent heeft voor schrijven en componeren, maar op zang- dans- en acteergebied toch tekortschiet. Via enkele freelance klussen, komt de Heerlenaar in de omroepwereld terecht, waar hij aan de slag gaat als interviewer, presentator, documentairemaker en columnist. Ook componeert hij muziek voor musicals en tv-series en schrijft hij liedjes voor artiesten als Thérèse Steinmetz, Simone Kleinsma, Marjolijn Touw en Youp van ’t Hek. Die cabaretier begeleidt hij trouwens een maand lang in het theater wanneer diens vaste pianist uitvalt. Later maakt Berg carrière bij de NPO, als zendercoördinator van Radio 5, en bij de regionale omroep LI, waar hij programmeur wordt.

Ontslag

In 2004 – hij is dan 48 jaar – gaat het roer helemaal om: hij neemt ontslag en verhuist met zijn partner Anna naar Frankrijk. „Ik

was eigenlijk bij toeval omroepbaas geworden en zat alleen nog maar nota's te schrijven en te vergaderen. Werkweken van zestig uur waren geen uitzondering. Het werd steeds moeilijker: te weinig mensen, te weinig geld. Ik kreeg gewetensnood en kon zo niet langer doorgaan. Anna wilde ook weg uit Nederland, ze vond het klimaat er te benauwend en te intolerant. Het besluit om weg te gaan was niet moeilijk, want we hadden geen kinderen. En Anna was vertaalster, ze kon dus overal werken.”

Voor Berg is die stap een groot cadeau: hij kan gaan doen wat hij wil en bovenaan zijn bucketlist staat schrijven. In 2008 verschijnt zijn debuut: *Twee zomers*. Vijf jaar later wint hij met *Nacht in Parijs*, zijn vijfde literaire thriller; de prestigieuze *Gouden Strop* voor het beste Nederlandstalige spannende boek. Met verhalen die hij daarna schrijft, slaapt Berg nog meerdere nominaties in de wacht en weet hij zich een vaste plek te verschaffen tussen de populairste auteurs van spannende boeken in de lage landen. Zijn voorkeur voor het thrillergenre is ontstaan tijdens zijn studie

Michael Berg.
FOTO BAS QUAEDVlieg

Nederlands, legt Berg uit. „Als student moest ik heel veel literatuur lezen en die boeken – zware kost vaak – analyseren. Die verplichting ging ten koste van het leesplezier. Als ontspanning ben ik thrillers gaan lezen van Patricia Highsmith, Frederick Forsyth en John le Carré. Ik hou enorm van thrillers: je kunt over alles schrijven en met de spanning die je opbouwt, pak je de lezer bij de lurven. Mysteries en raadsels moeten worden opgelost en door meerdere lagen aan je verhaal toe te voegen, kun je personages uitdiepen. De grootste lol van het schrijven is voor mij uit je comfortzone treden en andere werelden binnenstappen.”

Discipline

Als Anna in 2015 overlijdt, reist Berg vaker naar Nederland. Na een lezing in Schunck in Heerlen ontmoet hij een jeugdvriendin, Hedie, die datzelfde jaar weduwe is geworden. De vonk slaat over: Berg verkoopt zijn huis in Frankrijk en trekt bij haar in. Ze trouwen en vestigen zich in Voerendaal. Daar gaat Berg verder met het schrijven. Dat doet hij met een ijzeren discipline: om negen uur 's ocht-

“
De grootste lol van het schrijven is voor mij uit je comfortzone treden en andere werelden binnenstappen.

Michael Berg
Thrillerauteur

tends kruipt hij achter de computer om tot halverwege de middag door te werken. En dat vijf tot zes dagen per week. Het knutselen aan een boek, zoals hij het zelf noemt, is verslavend en geef hem een kick. Al merkt hij wel dat het schrijfproces steeds langer duurt: „Ik ben kritischer geworden, leg de lat steeds hoger. Deed ik vroeger een jaar over een boek, nu duurt dat al gauw zes maanden. Het verhaal moet goed geschreven en realistisch zijn. En makkelijk leesbaar, zodat je even helemaal los komt van de alledaagse beslommeringen. Ik probeer boeken te schrijven die je snel tot je kunt nemen en waarvan je na afloop denkt: ik wil het nog een keer lezen en dan in een rustiger tempo. Als dat lukt, is mijn missie geslaagd.”

De officiële boekpresentatie 'Terugkeer' van Michael Berg (Ambo|Anthos, 440 bladzijden, 23,99 euro) is woensdag 18 juni om 16.00 uur in boekhandel Van der Velden van Dam in Heerlen. Burgemeester Roel Wever zal het eerste exemplaar in ontvangst nemen.

REAGEREN?
rob.cobben@delimburger.nl